HISTORIA



NATIONAL GEOGRAPHIC

NÚMERO 167 • 4,95 €

ESPECIAL CENTENARIO

LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE, RUSIA EN 1917

MASTABAS, LAS TUMBAS MÁS BELLAS DE EGIPTO

MICENAS, LA CIUDAD DE LOS GUERREROS

ADIVINOS EN ROMA

AUGURIOS, PRESAGIOS Y PROFECÍAS

EL PODER DE LOS CRUZADOS

EL KRAK, LA MAYOR FORTALEZA DE TIERRA SANTA

Nº 167 • 4,95 € / PVP CANARIAS 5,10 €
9 771696 775008 00167



¿QUÉ SUCEDERÁ? ¿Qué nos traerá el porvenir? ¿Debemos actuar o no? ¿Y cómo? Los romanos, igual que nosotros, se preguntaban a cada paso si las acciones que iban a emprender llegarían a buen puerto, si contaban con el beneplácito de los dioses. Para ello disponían de augures, que interpretaban el vuelo de las aves, y de arúspices, que escrutaban las entrañas de animales sacrificados. Si los signos eran desfavorables, incluso renunciaban a librar una batalla. Claro que también había descreídos. Durante la primera guerra púnica, en el año 249 a.C., el cónsul Publio Claudio Pulcro dirigía una flota que debía enfrentarse a los cartagineses en aguas de Sicilia. Estaba convencido de la victoria, pero los augurios no fueron favorables: los pollos sagrados salieron de su jaula y se negaron a comer el cereal esparcido sobre la cubierta. Irritado, el cónsul mandó lanzar al mar a estas aves, gritando: «¡Pues si no quieren comer, que beban!». Fue derrotado. Lenin, el alma revolucionaria de los bolcheviques, también habría gritado «¡Que beban!». Su tenacidad se impuso, dentro de su propio partido, tanto a quienes no veían posible el triunfo de una revolución proletaria como a quienes se oponían a ella, y así empezó el siglo XX, hace cien años, en una fría noche de Petrogrado. Durante este período se han derrumbado muchas certidumbres, y hoy, cuando todo lo sólido parece desvanecerse en el aire, quizá lo que nos quede sea asumir el valor de pensar por uno mismo. Eso fue lo que llevó a Giordano Bruno a la hoguera un 17 de febrero, en una plaza romana donde cada año, en esa fecha aciaga, dejan flores frescas los amantes de la libertad.

JOSEP MARIA CASALS
Director



Mira el mundo a través nuestro

Microscopio National Geographic 40x-640x con adapatador para smartphone, con un set completo de iniciación para poder empezar a observar e investigar y además comparte las imágenes usando tu teléfono compo pantalla y para hacer fotos y vídeos de tus observaciones.

CARACTERISTICAS TÉCNICAS

- Aumento 40x640x
- Luz LED
- Rueda enfoque luz
- Pinzas para fijar preparaciones



Microscopio NG con adaptador smartphone

Por sólo 59,- €

INCLUYE:

- 3 preparaciones de larga duración
- 8 portaobjetos, etiquetas y cubreobjetos
- Material para pruebas
- Criadero
- 3 frascos para pruebas
- 1 microcut
- 1 pipeta
- 1 lupa
- 1 vaso medidor

TELESCOPIO ECUATORIAL National Geographic 700 mm
con adaptador para smartphone *

199,- €



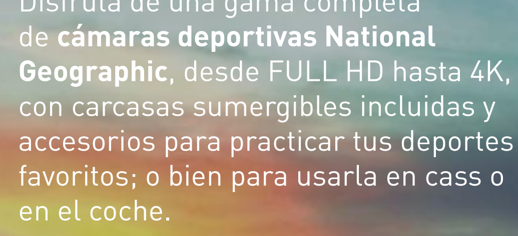


National Geographic supports vital work in conservation, research, exploration, and education.

Haz que tu mundo sea Redondo ! Cámara 720º para tu smartphone, graba en panorámico, modo virtual, esférico.. y súbelo a tus redes sociales directamente para que todos puedan disfrutar de las imágenes en estos divertidos formatos!!!

139,- €

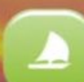




Disfruta de una gama completa de **cámaras deportivas National Geographic**, desde FULL HD hasta 4K, con carcasas sumergibles incluidas y accesorios para practicar tus deportes favoritos; o bien para usarla en cass o en el coche.

129,- €









CARACTERISTICAS TÉCNICAS

- Pantalla LCD de 2˝
- WIFI
- Set de accesorios compatibles
- Batería recargable
- Sumergible 30 mts
- Conectores USB y HDMI
- Peso 58 g



Disfruta de la naturaleza

Prismáticos National Geographic 8x42, ideales para observar en la naturaleza, aves, animales... con corrector de dioptrias y lentes con una mejor transmisión de luz, **incluyen un arnés** para ajustar el prismático a tu cuerpo y llevarlo cómodamente y más seguro.

CARACTERÍSTICAS:

- Ajustes dioptrías
- Superficie de goma antideslizante
- Peso 660 g

Binocular National Geographic con arnés

129,- €



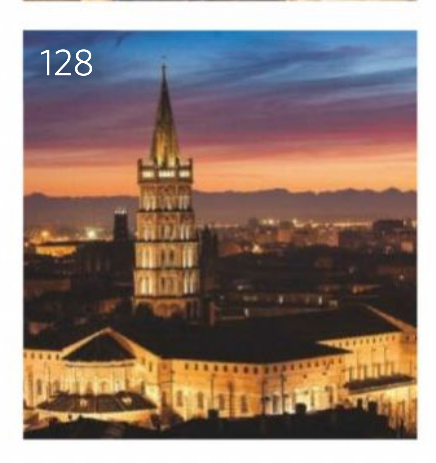
Bresser Iberia
Tfno. 91 679 72 69
www.bresser-iberia.es

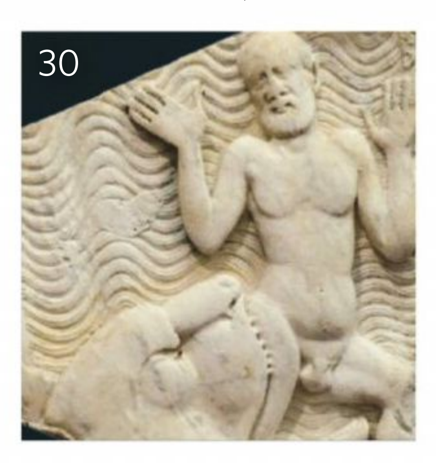
Disponibles en el departamento de electrónica de El Corte Inglés
www.elcorteingles.es

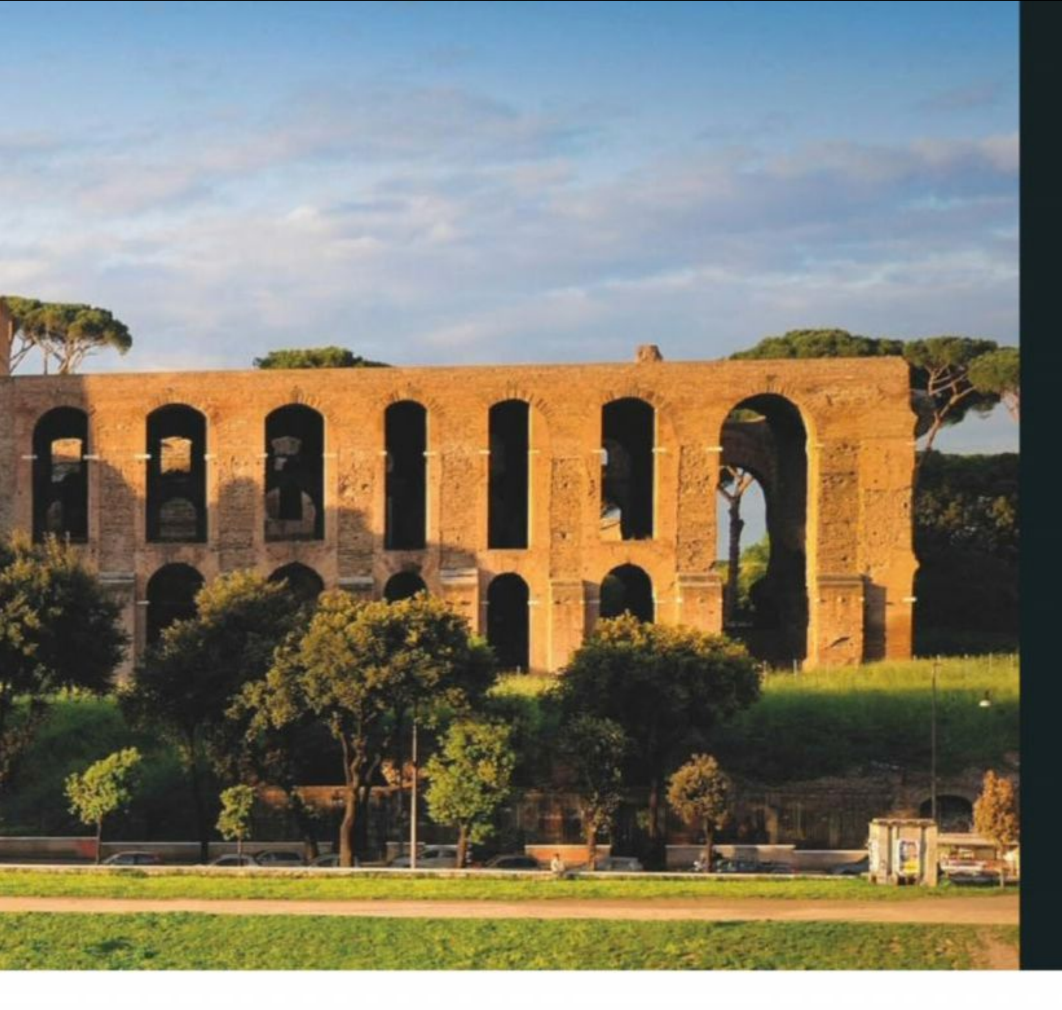


HISTORIA
NATIONAL GEOGRAPHIC


24

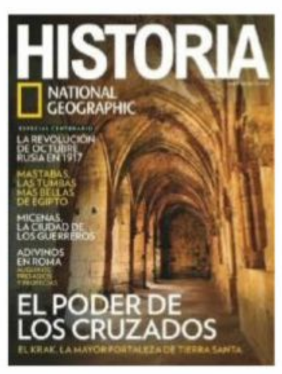

128


30



MONTE PALATINO. DESDE ESTA COLINA SE OBSERVABA EL VUELO DE LOS PÁJAROS PARA PREDECIR EL FUTURO.

NICOLÁS II. TSÁRSKOYE SELÓ, SAN PETERSBURGO.



VISTA DEL INTERIOR DEL KRAK DE LOS CABALLEROS, FORTALEZA CRUZADA DEL SIGLO XII SITUADA AL SUR DE LA ACTUAL SIRIA.

FOTO: EGMONT STRIGL / AGE FOTOSTOCK

HISTORIA
NATIONAL GEOGRAPHIC

Editor JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

Director JOSEP MARIA CASALS
Director de arte IÑAKI DE LA FUENTE
Jefe de redacción JESÚS VILLANUEVA
Editora de fotografía MERITXELL CASANOVAS
Redactores CARME MAYANS, ÀLEX SALA
Editora adjunta a la redacción GUIOMAR HUGUET
Maquetación MAITE DUCUN
Tratamiento de imagen JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ
Secretaria de redacción MARTA CUADRAS

Director editorial de área: VÍCTOR LLORET BLACKBURN

Director web: JAVIER FLORES

REDACCIÓN
Diagonal, 189 08018 Barcelona (España). Tel. 934 15 73 74

Colaboradores externos:
DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE (ANTIGÜEDAD); RAMON OLIVA (CORRECTOR); CARLOS ACEVEDO (TRAD.)

Colaboran en este número: XABIER ARMENDÁRIZ, JÚLIA BENAVENT, ORLANDO FIGES, BERNAT HERNÁNDEZ, MAITE MASCORT, CARME MAYANS, ENRIQUE MESSEGUER, SANTIAGO MONTERO, MIREIA MOVELLÁN LUIS, MARÍA PILAR QUERALT DEL HIERRO, FRANCISCO DEL RÍO SÁNCHEZ, ENRIQUE F. SICILIA CARDONA, ENRIQUE VALDIVIESO, MIGUEL ÁNGEL VALERO TÉVAR, MÓNICA ANN WALKER VADILLO
Cartografía: EOSGIS
Ilustración: ÉDITIONS ERRANCE

Asesores de diseño: FERICHE BLACK



Director General JOSÉ LUIS PUIGDENGOLAS
Directora de Marketing Publicitario GLÒRIA PONT
Director de Servicios Comerciales SERAFÍN GONZÁLEZ
Directora Comercial Digital ARANTXA DEL POZO

MADRID
Director Comercial IGNACIO RODRÍGUEZ-BORLADO
Directora de Revistas de Divulgación Mª LUZ MAÑAS
Subdirectora de Publicidad BEGOÑA LLORENTE
Subdirector de Publicidad ADRIÁN GARCIA DE MANUEL
Coordinadora de Publicidad YOLANDA TRIGUEROS
c/ López de Hoyos 141, 5º 28002 Madrid (España)
Tel. 915 10 66 00 Fax 915 19 48 13

BARCELONA Y LEVANTE
Directora de Revistas de Divulgación MÓNICA MONGE
Directora de Publicidad Levante PALOMA CAMPOS
Coordinadora de Publicidad GEMMA REYES
Diagonal, 189 08018 Barcelona (España)
Tel. 934 15 73 74 Fax 932 38 07 30

ATENCIÓN AL LECTOR Y SUSCRIPTOR:
Teléfono: 902 240 242
E-mail: suscripciones@rba.es

Distribución: SGEL
Impresión-Encuadernación: ROTOCOBRHI, S.A.
Depósito legal: B6241-2012
ISSN 1696-7755

Distribución en Argentina. Capital: **Distrimachi**
Interior: **York Agency S.A.**
Printed in Spain - Impreso en España. Edición 01/2018
Importador en México: **C.I.R.S.A., S.A. de C.V.**
Distribuidor en México: **IBERMEX, S.A. de C.V.**

Envíanos tus cartas o comentarios a **historiang@rba.es**

Síguenos en Twitter en **@HistoriaNG**

Hazte fan en Facebook: **www.facebook.com/HistoriaNationalGeographic**

Más información en nuestra página web: **nationalgeographic.com.es**

Síguenos en Instagram en **@historiang**

ASESORES

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC
Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Barcelona.
Especialista en historia de Europa y del Mediterráneo, y docente en Francia e Italia. Miembro español en la comisión de 27 historiadores para los 27 países de Europa.

MAITE MASCORT ROCA
Vicepresidenta de la Sociedad Catalana de Egiptología. Arqueóloga de la Generalitat de Cataluña.
Ha desarrollado su labor como investigadora en Egipto, donde ha sido miembro de la misión española que excava en Oxirrinco.

CARLOS GARCÍA GUAL
Catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense. Premio Nacional a la obra de un traductor.
Especialista en la historia y cultura de la Antigüedad grecolatina, ha traducido numerosas obras clásicas (entre ellas, la *Odisea*).

ANTONIO PIÑERO SÁENZ
Catedrático de Filología Neotestamentaria de la Universidad Complutense de Madrid.
Experto en el antiguo Israel y los orígenes del cristianismo, ha ejercido una importante labor de divulgación de la historia del Próximo Oriente antiguo.

MANUEL LUCENA GIRALDO
Investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Profesor de humanidades de IE University.
Destacado conocedor de la España moderna y la América colonial, ha compaginado la investigación, la docencia universitaria y la divulgación.

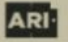
RBA REVISTAS

Licenciataria de NATIONAL GEOGRAPHIC PARTNERS, LLC.

PRESIDENTE
RICARDO RODRIGO
CONSEJERO DELEGADO
ENRIQUE IGLESIAS
DIRECTORAS GENERALES
ANA RODRIGO, MARI CARMEN CORONAS

DIRECTOR GENERAL PLANIFICACIÓN Y CONTROL
IGNACIO LÓPEZ
DIRECTORA EDITORIAL
AUREA DÍAZ
DIRECTORA MARKETING
BERTA CASTELLET
DIRECTORA CREATIVA
JORDINA SALVANY
DIRECTOR DE CIRCULACIÓN
JOSÉ ORTEGA
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
RICARD ARGILÉS

Difusión controlada por



FIPP

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

"Despertando el interés por explorar y proteger el planeta'

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY es una institución científica y educativa sin fines lucrativos fundada en Washington, D.C., en 1888 y comprometida con la exploración y preservación del planeta

NATIONAL GEOGRAPHIC PARTNERS

INTERIOR del Entierro 80 descubierto en el yacimiento maya de El Perú-Waka. Se aprecian diversos objetos de cerámica.

FOTOS: JUAN CARLOS PÉREZ, CORTESÍA DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO EL PERÚ-WAKA Y DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES DE GUATEMALA



LA MÁSCARA de jade descubierta en la sepultura de un gobernante de Waka tenía un recubrimiento de polvo rojo de cinabrio (arriba). Este mineral, que por su color rojo se relacionaba con la sangre, se usaba en los entierros de la élite maya para recubrir los huesos y darles una apariencia de vida.

AMÉRICA PRECOLOMBINA

Encuentran una tumba maya en Guatemala

Los arqueólogos del Proyecto Arqueológico El Perú-Waka han hallado en este yacimiento la tumba de un antiguo gobernante maya

En el yacimiento arqueológico de El Perú-Waka, situado en el Parque Nacional Laguna del Tigre, en la región de El Petén, a unos 75 kilómetros del famoso yacimiento de Tikal, un equipo de arqueólogos guatemaltecos y norteamericanos ha descubierto la tumba más antigua de un gobernante maya.

Los arqueólogos han bautizado la tumba, datada entre los años 300 y 350 d.C., como Entierro 80, y los restos humanos que contenía pertenecen a un hombre adulto que, según los arqueólogos, y aunque no se ha descubierto ninguna inscripción que lo identifique, posiblemente se trate de Te'Chan Ahk, rey de la dinastía Wak (Ciempiés), una de las dinastías mayas más antiguas y que gobernó la ciudad a principios del siglo IV.

Una tumba real

La identificación de esta sepultura como real viene dada por el hallazgo, entre los objetos de ajuar funerario, de una máscara de jade impregnada con cinabrio —un mineral de color rojo muy usado en contextos funerarios— que representaba el rostro del difunto con una frente protuberante que recuerda al dios maya del maíz.

Entre los objetos descubiertos en la sepultura figuran veintidós recipientes de cerámica, conchas de *spondylus* (un molusco que se encuentra en tumbas de la élite en todo el mundo precolombino), espinas de

mantarraya, colmillos de jabalí y cuentas de concha que conformaban un collar, pequeños artefactos de madera pintados de estuco polícromo, adornos de jade y un colgante de concha tallado en forma de cocodrilo. Los arqueólogos piensan que los huesos

Para demostrar esta entrada en la tumba siglos más tarde, los arqueólogos se basan en el hallazgo de un altar con inscripciones localizado en las cercanías del palacio del yacimiento de Waka. Allí se narra que un rey visitó la tumba de uno de sus ancestros. Se men-

convertirse en un importante enclave comercial gracias a su ubicación cerca del río San Pedro. La ciudad controló de este modo el comercio de productos de gran valor, como el cacao y los textiles de algodón.

Se cree que durante siglos, Waka estuvo bajo el

Hasta la fecha, los arqueólogos han descubierto en El Perú-Waka cuatro tumbas de grandes personajes de la élite maya. Este proyecto, iniciado a principios de la década de 2000, es una colaboración entre universidades norteamericanas y guatemaltecas,

del gobernante y la máscara de jade fueron recubiertos con cinabrio en un momento posterior al entierro, concretamente alrededor del año 600, cuando se hizo una entrada en la tumba con la intención de rendir homenaje a este rey por parte de un gobernante posterior.

ciona a Hoja Chan Ak y a K'inich Bahlam, dos importantes gobernantes del Clásico Temprano (200-600).

Enfrentada a Tikal

La antigua ciudad maya de Waka tuvo su apogeo durante el período Clásico (250-900 d.C.), llegando a

dominio de Tikal, pero que en un momento dado, los gobernantes de la ciudad pactaron una alianza con Calakmul, el gran enemigo de Tikal. Como venganza a esta traición, el monarca de Tikal atacó a su antigua aliada y destruyó gran parte de la ciudad.

y está codirigido por los antropólogos Juan Carlos Pérez Calderón, de la Universidad de San Carlos en Guatemala; Damien Marken, de la Universidad de Bloomsburg en Pensilvania, y David Freidel, de la Universidad de Washington en Saint Louis.

LOS ARQUEÓLOGOS excavan uno de los ídolos de madera en el sector norte de Chayhuac An, uno de los conjuntos amurallados de la ciudad precolombina de Chan Chan.

FOTOS: ÁLVARO DE LA ROSA CELESTINO / DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE LA LIBERTAD MINISTERIO DE CULTURA DE PERÚ



SOBRE ESTAS LÍNEAS, presentación de una de las figuras de madera descubiertas en Chan Chan. Se aprecia la posición de los brazos sosteniendo un recipiente y los restos de arcilla blanca en su rostro.

AMÉRICA PRECOLOMBINA

Descubren figuras de madera en Chan Chan

Arqueólogos peruanos han hallado estatuillas de madera, textiles y otros objetos en uno de los conjuntos amurallados de la capital chimú

Arqueólogos del Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan han realizado unos descubrimientos extraordinarios en la ciudadela de Chan Chan, la importante capital de la cultura chimú, situada en la costa norte de Perú.

Objetos funerarios

Los hallazgos se han producido en el sector norte de uno de los conjuntos amurallados que componen la ciudadela de barro de Chan Chan, conocido como Chayhuac An. Este recinto está situado en el lado sur del palacio Nik An, la única zona visitable del yacimiento. Según la directora del proyecto arqueológico, María Elena Córdova Burga, se han localizado cuatro esculturas de madera —una de ellas asociada a un contexto funerario—, un cetro tallado también en madera, objetos metálicos, restos textiles, husos para tejer, hilos, caracolas, conchas de *spondylus* —un tipo de molusco llamado *mullu* por los pueblos andinos, que al parecer estaba relacionado con la fertilidad y que normalmente se encuentra en tumbas de personajes de la élite—, piedras semipreciosas, orejeras, cuentas de oro y plata, copas de plata y una olla con diseños repujados, todo ello datado hacia el año 1000. La madera que se empleó para realizar las figuras es de algarrobo, un tipo de árbol muy utilizado por los chimúes.

El ídolo de madera descubierto en la sepultura, que al parecer perteneció a alguien importante, mide 70 centimetros de alto por 20 de ancho y representa a un personaje masculino con las manos colocadas a la altura del pecho y sosteniendo una copa. Su rostro está cubierto con una capa de arcilla blanca a modo de máscara. Las otras estatuas de madera se encontraron en las zonas oeste y sur, y su estado de conservación es bastante precario.

Los arqueólogos han manifestado su sorpresa por el hecho de que una de las estatuas haya aparecido en un contexto funerario, ya que normalmente este tipo de figuras se localizan en los accesos a los distintos conjuntos amurallados de la ciudadela, tal vez con un significado de protección.

El conjunto amurallado de Chayhuac An fue uno de los primeros construidos en Chan Chan. Los investigadores creen que se erigió entre los años 800 y 900, pero sufrió un saqueo constante a partir de la época colonial, con lo que ha sido muy difícil seguir el hilo de la historia del yacimiento con detalle. Por esta razón, los arqueólogos están convencidos de que el descubrimiento permitirá avanzar en el estudio de este espacio.

Carbono 14

Todos los objetos descubiertos durante las excavaciones serán sometidos a la prueba del Carbono 14 para determinar su antigüedad con precisión. La directora del proyecto arqueológico ha manifestado que la intención de este estudio es confirmar que Chayhuac An es el primer palacio construido por los chimúes dentro del complejo de Chan Chan. María Elena Córdova ha precisado asimismo que se ha reforzado la seguridad de la zona para proteger las piezas y evitar posibles robos y saqueos por parte de los huaqueros, ladrones de tumbas que buscan este tipo de piezas para venderlas en el mercado negro.

El próximo paso del proyecto arqueológico será excavar la tumba del personaje que se ha descubierto en la plataforma funeraria de Chayhuac An, y se estudiarán también los cambios arquitectónicos que ha sufrido esta estructura a lo largo del tiempo.

Murillo, la mirada serena del barroco hispano

Hace cuatrocientos años nació en Sevilla Bartolomé Esteban Murillo, cuyos cuadros sobre niños de la calle, retratos de patricios y escenas religiosas le dieron fama en toda Europa

Emblema del estilo sevillano

1617

Nace en Sevilla Bartolomé Esteban Murillo, último de los catorce hijos de Gaspar Esteban, barbero cirujano, y de María Pérez.

1645

Realiza su primera obra de consideración: las pinturas del claustro chico del convento de San Francisco.

1660

Junto con un grupo de artistas sevillanos, entre los que se encuentra Herrera el Mozo, instituye la Academia de Pintura.

1665

Ingresa en la Hermandad de la Caridad, para la que realiza obras importantes.

1682

Muere en Sevilla tras agravarse una hernia que ya padecía a causa de la caída desde un andamio.

Nacido en los últimos días de 1617 y bautizado el primero de enero de 1618, Bartolomé Esteban Murillo fue el último de los catorce hijos que tuvieron Gaspar Esteban, barbero cirujano, y María Pérez. Su padre disfrutó de una buena situación económica que le permitió mantener holgadamente a su familia. Pero cuando Bartolomé tenía apenas nueve años, sus padres fallecieron en el corto intervalo de seis meses. El niño fue a vivir con su hermana Ana y su cuñado Juan Agustín Lagares, quien actuó como tutor del futuro artista.

Poco se sabe de los años juveniles de Murillo, excepto que en 1633, a los quince años, se inscribió para embarcarse hacia América, aunque no parece que realizara el viaje. Su formación artística empezó en 1630 con el pintor Juan del Castillo, casado con una prima carnal de Murillo. En 1645 contrajo matrimonio con Beatriz de Cabrera, en principio contra la voluntad de la joven, aunque al final la pareja mantuvo una relación estable y llegaron a tener diez hijos.

En este mismo año de 1645 su carrera arrancó brillantemente al ocuparse de la realización de las pinturas del llamado claustro chico del convento de San Francisco de Sevilla, que consagraron su fama en la ciudad. En estas obras de carácter naturalista, con tipos y escenas derivados de la vida real, Murillo hacía apología de las virtudes y milagros de la orden franciscana a través de episodios protagonizados por sus principales santos.

Santos y mendigos

Sevilla vivía por aquel entonces unos momentos difíciles, marcados por la pobreza, la enfermedad y el hambre. En 1649, una epidemia de peste provocó decenas de miles de víctimas. La pintura de Murillo reflejó con agudeza este ambiente de depresión social y económica. Así, encontramos en sus óleos un amplio repertorio de santos que ejercen la caridad y atienden a los enfermos, como si con ello el pintor quisiera aliviar la difícil existencia diaria de sus conciudadanos ofreciéndoles la protección de importantes personajes celestiales.

Asimismo, Murillo extrajo de la vida cotidiana una serie de tipos populares —mendigos, tullidos y enfermos,



Murillo retrató a nobles y burgueses sevillanos con imágenes sobrias, dignas y elegantes

DON ANDRÉS DE ANDRADE. MURILLO. 1656-1660. MUSEO METROPOLITANO, NUEVA YORK.

MMA / RMN-GRAND PALAIS



UN HOMBRE CARITATIVO Y PRÁCTICO

LA LITERATURA del siglo XIX ha transmitido una imagen de Murillo casi beatífica: un hombre de su tiempo, devoto sincero, miembro de cofradías y hermandades y amigo de sus amigos. También ha sido descrito como un buen administrador y un hombre con los pies bien asentados en la tierra. De él sólo se han conservado dos autorretratos, uno que lo muestra con apariencia juvenil y otro (a la izquierda), realizado en edad madura y destinado a sus hijos. En él, el pintor aparece dentro de un marco oval, sobre el que apoya la mano, y mostrando los atributos de pintor.

MURILLO. AUTORRETRATO. 1668-1670. GALERÍA NACIONAL, LONDRES.

ORONOZ / ALBUM

gentes de mísera condición— que se convirtieron en protagonistas de sus cuadros. En obras maestras como *Niño espulgándose*, *Niños comiendo melones y uvas* y *Niños jugando a los dados*, Murillo representó a los niños huérfanos, abandonados y sin familia que vivían en la calle utilizando su astucia, ingenio y habilidad para sobrevivir de un día para otro. Sus primeras creaciones estaban muy influidas por el estilo naturalista de la escuela sevillana, establecido por Velázquez y continuado por Zurbarán, y su aire de veracidad fue acogido con entusiasmo.

A partir de la década de 1650, la pintura de Murillo asumió influjos procedentes de Flandes y de Italia, a lo que pudo contribuir su viaje a Madrid en 1658, que le permitió contemplar las obras de Tiziano, Rubens y Van Dyck conservadas en las colecciones reales. Varias obras compuestas durante este período representan a santos que gozaban de la devoción popular, como el *San Antonio* de la catedral de Sevilla, que pronto se convirtió en una de las pinturas más admiradas y que más culto recibió. En esta obra, Murillo muestra al santo en el interior de su celda para recibir al Niño, que desciende del cielo envuelto en áureos resplandores y embutido en una cenefa de ángeles.

En esa década, el artista creó algunas de las obras que le consagrarían dentro del ámbito sevillano y que proyectaron su fama fuera de él. Destacan una serie de representaciones del Niño Jesús y de San Juan Bautista niño —como el *Buen Pastor*, *San Juanito* y *Los niños de la concha*—, cuyas bellas y amables fisonomías infantiles cautivan la atención del espectador por su encanto y amabilidad expresiva, ya que en todo momento aparecen como guardianes



Pícaros de Sevilla

REALIZADO A MEDIADOS de la década de 1640, este óleo pertenece a la primera fase de la evolución pictórica de Murillo, bajo la impronta del naturalismo. Se representan dos niños de corta edad como los muchos que vagarían por Sevilla en esos años, comiendo uvas y melón que sacan de un cesto que seguramente acaban de robar. El pintor reproduce con extremado realismo los harapos que visten, la suciedad de sus pies y manos, y sus gestos de glotonería. El cuadro se conserva actualmente en la Pinacoteca Antigua de Múnich.

AKG / ALBUM



JUAN ANTONIO ALONSO / AGE FOTOSTOCK

IGLESIA DE SANTA MARÍA LA BLANCA de Sevilla. Murillo realizó en 1665 cuatro pinturas para decorar esta iglesia. Vista de su interior barroco.

y protectores del alma cristiana; todo ello sobre paisajes de intensa placidez natural, intensificada por resplandecientes luces doradas celestiales.

Un pintor reconocido

Hacia 1660, cuando fundó la Academia de Pintura de Sevilla, Murillo disfrutaba de un indiscutido reconocimiento. La aristocracia sevillana y algunos ricos comerciantes establecidos en la ciudad le hicieron numerosos encargos. Por ejemplo, Murillo realizó uno de sus más perfectos conjuntos pictóricos para el marqués de Villamanrique: una serie de cinco cuadros sobre sendos episodios de la vida de Jacob, que debían adornar los salones de este aristócrata y que hoy se encuentran repartidos por distintos museos de todo el mundo.

Con todo, sus mecenas más habituales fueron las instituciones eclesiásticas de Sevilla. Una de sus obras fundamentales, *El nacimiento de la Virgen*, la pintó para la catedral de Sevilla, aunque actualmente se conserva en el Museo del Louvre de París. La escena muestra el gozoso conjunto de expresiones de las matronas que lavan y visten a la recién nacida, mientras que su madre, santa Ana, aparece al fondo de la escena, aún recogida en su lecho. En 1665 realizó un conjunto pictórico para adornar la iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla, uno de los puntos culminantes de su creatividad. Se componía de cuatro pinturas que, en 1810, durante el dominio napoleónico, fueron sustraídas por los franceses. Dos de ellas, *El sueño del patricio* y *El patricio revelando su sueño ante el papa*, terminaron en el Museo del Prado, mientras que *El triunfo de la Eucaristía* y la *Inmaculada* se encuentran en el Museo del Louvre y en una colección privada en Inglaterra, respectivamente.

En 1667, los canónigos de la catedral de Sevilla encargaron a Murillo la decoración de la sala capitular, lugar de gobierno y de discusión de las gestiones económicas del templo. Los canónigos quisieron que este espacio dedicado a las deliberaciones materiales estuviera presidido por la Virgen Inmaculada y por los principales santos de Sevilla —san Pío, san Isidoro, san Leandro, san Fernando y las santas Justa y Rufina—, presentados como ejemplo de dignidad espiritual, energía moral, sabiduría y

Murillo pintó para las casas nobiliarias y ricos comerciantes de Sevilla y para las principales instituciones religiosas de la ciudad



La visión de san Antonio

ESTE ÓLEO de grandes dimensiones (casi 6 m de alto por 4 de ancho) decora la capilla bautismal de la catedral de Sevilla. En 1810, durante la ocupación francesa, el mariscal Soult trató de llevárselo a Francia, pero el cabildo logró que se conformara con otro cuadro de Murillo. En 1874, un ladrón se ocultó una noche en la catedral y, como el óleo era demasiado grande, recortó la figura del santo. Por fortuna, el fragmento llegó dos meses más tarde a un anticuario de Nueva York que reconoció la obra y la vendió a la embajada española. Una hábil restauración permitió que al año siguiente la obra luciera de nuevo en su integridad.



LA SAGRADA FAMILIA *del pajarito*. Óleo pintado por Murillo hacia 1650. Museo del Prado, Madrid.

ALBUM

sacrificio. Casi de inmediato, entre 1667 y 1669, Murillo se entregó a otra de sus grandes creaciones: el amplio conjunto pictórico de la nueva iglesia de los Capuchinos de Sevilla, con lienzos que decoraban el retablo mayor y las capillas laterales. A continuación, Murillo pintó para el Hospital de la Caridad —institución de la cual era hermano— un extraordinario repertorio de obras que le encomendó el aristócrata Miguel Mañara, hermano mayor del Hospital.

Retratista de la nobleza

En sus últimos años de vida, lejos de disminuir sus facultades creativas, su técnica superó los niveles alcanzados en décadas anteriores, con una pincelada cada vez más fluida y un colorido más transparente. En la década de 1670, ejecutó varias pinturas dedicadas a exaltar la figura de san Fernando, que había sido canonizado en Roma en 1671. Realizó asimismo espléndidas versiones del tema de la Sagrada Familia, como las que se conservan en la Galería Nacional de Londres y en el Museo del Louvre de París. También pintó magníficas versiones de la Inmaculada, un tema que le proporcionó una gran fama, en las que siempre mostró a la Virgen con un bello semblante y una figura en movimiento, dinámica y ondulada en medio de áureos resplandores celestiales.

Murillo no sólo compuso obras de temática religiosa; también retrató a numerosos miembros de la sociedad aristocrática y burguesa de Sevilla, captando imágenes sobrias, dignas y elegantes de los protagonistas, dotadas de una profunda concentración espiritual, como en los retratos de Andrés de Andrade y Justino de Neve, conservados respectivamente en el Museo Metropolitano de Nueva York y en la Galería Nacional de Londres.

Tras quedar viudo en 1663, Murillo no volvió a casarse. Siete de sus diez hijos habían muerto y sólo uno de ellos, Gaspar Esteban, lo acompañó en sus últimos años. En 1682, sufrió un accidente en su taller mientras trabajaba en las pinturas para el retablo mayor de los Capuchinos de Cádiz. Al parecer cayó al suelo desde un pequeño andamio, estrangulándose una hernia que padecía, hecho que quebrantó seriamente su salud. Tras largos meses de sufrimiento, el 3 de abril de 1682 falleció en su casa del barrio de Santa Cruz uno de los más grandes pintores barrocos de Europa.

ENRIQUE VALDIVIESO
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Para saber más

ENSAYO
Murillo: catálogo razonado de pinturas
E. Valdivieso. El Viso, Madrid, 2011.

INTERNET
Murillo en el Museo del Prado
https://goo.gl/fVM2W9


movistar

VARIOS SOLDADOS llevan a los heridos a una ambulancia volante de Larrey en 1809. Museo del Hospital de Val-de-Grace, París.

1792 La revolucionaria ambulancia de Larrey

Un médico francés ideó un sistema para prestar rápidamente auxilio a los heridos en el campo de batalla, trasladándolos en carros llamados «ambulancias volantes»

En el siglo XVIII, las batallas dejaban un abrumador balance de muertos. Ello se debía no sólo al mortífero armamento de la época, sino también a la tardanza con que se atendía a los heridos, quienes debían esperar que finalizara la lucha para que los recogieran, y eso sólo si habían ganado los suyos; en caso contrario, podían ser desvalijados y rematados por el enemigo o abandonados a una cruel agonía.

En plena Revolución francesa, un joven y valiente médico francés llamado Dominique Jean Larrey (1766-1842) ideó un sistema para reducir esos tiempos de espera. Formado en medicina y especializado en cirugía, en 1792 Larrey se unió al ejército revolucionario que combatía en la frontera alemana y allí se percató de la mala organización de los servicios de salud en el frente. Por ello imaginó un sistema de carros tirados por caballos que llevaran con prontitud al paciente al hospital de campaña para operarlo en las siguientes 24 horas.

Las «ambulancias volantes» de Larrey imitaban el funcionamiento de la artillería volante a caballo, que acompañaba en los ataques a las tropas de vanguardia. Pensadas para aliviar todo lo posible el traslado del soldado al hospital de campaña, consistían en una caja de madera abovedada, con paneles laterales forrados, dos ventanucos a ambos lados y puertas de doble batiente delanteras y traseras. En su interior, cuatro rodillos permitían deslizar sin problemas la base sobre la que iba un colchón forrado de cuero.

Medicina de emergencia

Las ambulancias de Larrey se utilizaron por primera vez en julio de 1793, durante el sitio de Maguncia. Un general escribió entonces que habían ayudado «a salvar a muchos valientes





JOSSE / SCALA, FIRENZE

defensores de nuestro país». Otro joven general, Napoleón Bonaparte, se fijó en el sistema y se llevó consigo a Larrey en su campaña de Italia. A sus órdenes, Larrey creó en 1797 una unidad de ambulancias y una escuela de cirugía en Milán. Asimismo puso en práctica el sistema de triaje, ideado por el médico Pierre-François Percy, por el que los soldados eran clasificados según la gravedad de sus heridas —y no según el grado o posición que tenían en el ejército— para atenderlos con mayor o menor rapidez.

En 1798, Larrey se embarcó con Bonaparte en la expedición a Egipto. Allí organizó tres unidades cada una de las cuales contaba con 16 ambulancias volantes tiradas por mulos o camellos, 15 cirujanos y decenas de auxiliares. Tras verlas en acción, el general corso felicitó a Larrey: «Vuestra obra es una de las más hermosas concepciones de nuestro siglo; ella sola servirá a vuestra reputación». En la batalla de Aboukir de 1799, muchos de los 800 heridos franceses, incluidos 40 amputados, lograron recuperarse gracias al rápido servicio prestado por las ambulancias y los cirujanos. No obstante, por falta de carros y problemas administrativos el sistema se limitó al principio a algunas unidades de élite y sólo progresivamente se extendió a otras capas del Gran Ejército.

ENRIQUE F. SICILIA CARDONA
HISTORIADOR

SSPL / GETTY IMAGES

CAMILLA DE LAS AMBULANCIAS DE LARREY UTILIZADAS EN EGIPTO. GRABADO DE *DESCRIPCIÓN DE EGIPTO.*



GARY OMBLER / DK IMAGES

EQUIPO DE CIRUGÍA MENOR DE FINALES DEL SIGLO XVIII. MUSEO THACKRAY, LONDRES.

MEDICINA DE GUERRA BAJO NAPOLEÓN

1792
Pierre-François Percy publica *Manual du chirurgien d'armée*, en el que aboga por tratar a los heridos según su gravedad.

1792
Dominique Larrey idea un sistema de ambulancias para atender a los heridos inmediatamente.

1793
Primera referencia a la utilización del sistema de ambulancias de Larrey durante el asedio de Maguncia.

1798
Larrey organiza un equipo de ambulancias volantes y cirujanos para las campañas de Napoleón en Egipto.

1810
Se implanta el sistema herido-ambulancia-cirugía en todas las capas del Gran Ejército.



DOMINIQUE LARREY EN 1804. ÓLEO DE ANNE-LOUISE GIRODET. MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS.

RMN-GRAND PALAIS



Ana de Austria y el escándalo de los herretes

En 1625, las malas lenguas acusaron a la esposa española del rey Luis XIII de haber tenido un idilio con el duque de Buckingham, embajador inglés, a quien habría regalado unas joyas

En la primavera de 1625, Ana de Austria, reina de Francia por su matrimonio con Luis XIII, paseaba por los jardines de la residencia real de Amiens con la única compañía de un caballero inglés. De repente, sus gritos de auxilio levantaron todas las alarmas. Madame de Motteville, una de sus damas de compañía, explicó más tarde en sus memorias que «la reina fue importunada por algún sentimiento demasiado apasionado del duque y gritó para llamar a su lado a su caballerizo».

El duque en cuestión era George Villiers, duque de Buckingham, a quien la reina había citado en secreto. Buckingham había llegado a la corte francesa a fin de escoltar a la princesa Enriqueta María, hermana de Luis XIII, hasta Inglaterra, donde iba a ratificarse su matrimonio con el rey Carlos I. Ana de Austria, por su parte, presidía el séquito que acompañaba a su cuñada hasta embarcar camino de las islas Británicas. Los rumores de un presunto idilio entre el galante duque de Buckingham, de 33 años, y la soberana de Francia, de 25, circulaban por la corte desde que, meses antes, George Villiers había llegado a Francia.

De hecho, se habían conocido en España cuando Ana de Austria era solo una adolescente en la corte de su padre Felipe III. Ya entonces el apasionado aristócrata no ocultó su debilidad por la infanta, una auténtica belleza de su tiempo: tez muy blanca, cabellos rubios, grandes ojos azules y formas rotundas. Unas cualidades que de poco le sirvieron a la hora de contraer matrimonio con Luis XIII de Francia.



ANA DE AUSTRIA regala los herretes de diamantes al duque de Buckingham antes del retorno de éste a Inglaterra. Óleo por W. Bakalowicz. Siglo XIX.

BRIDGEMAN / ACI

EL CEREBRO DE LA INTRIGA

A SU LLEGADA a la corte de Francia con apenas 14 años, Ana de Austria trabó amistad con algunas jóvenes de su edad. Entre ellas destacó la duquesa de Chevreuse, una auténtica «cabeza loca» que mantuvo un sinnúmero de amoríos e intrigas. Se decía de ella: «Ninguna mujer desprecia más los escrúpulos y los deberes». En 1624 se enamoró del embajador inglés lord Holland, y se dijo que ambos se conjuraron para crear «una *liaison* de intereses y hasta de galantería entre la reina y el duque de Buckingham».



AKG / ALBUM

DUQUESA DE CHEVREUSE. GRABADO DE UNA EDICIÓN DE *LOS TRES MOSQUETEROS.*

El soberano ignoró desde el primer momento a su esposa y siguió disfrutando de la compañía de los jóvenes soldados de su guardia y, sobre todo, de su primer ministro de entonces, el caballero Charles-Albert de Luynes. Fue él quien, ante la escasa afición del rey por las damas, hubo de arrastrarlo hasta el tálamo conyugal a fin de acallar las voces que habían convertido la consumación del matrimonio real en un asunto de Estado.

El tiempo ratificó la repulsión que el rey sentía hacia el débito conyugal y, en consecuencia, las dificultades para dar un heredero a la Corona. Un asunto que el entorno de la reina estaba dispuesto a solucionar aun a costa de empujarla a brazos ajenos al matrimonio.

El galanteo de la reina

A ello contribuyó decididamente su camarera mayor, Marie de Rohan-Montbazon, duquesa de Chevreuse, una dama con fama de frívola cuya compañía no iba a favorecer el buen nombre de la soberana. Fue ella quien puso en el camino de la reina al duque de Montmorency primero y, más tarde, concertó con Buckingham el encuentro secreto en Amiens. Posiblemente no esperaba que el duque pretendiera pasar a mayores ni tampoco que, en ese caso, la reina se resistiese.

Acostumbrada a la pacata corte española, Ana de Austria había visto con sorpresa, pero también con agrado, la ligereza de costumbres de la corte francesa y no se resistió a recibir los halagos de Buckingham, aunque, según parece, no entraba en sus planes ser infiel a su esposo. Aceptó, eso sí, un galanteo romántico. Prueba de ello fue que, perdonando su atrevimiento en Amiens, cuando Buckingham partió definitivamente de su lado le regaló los herretes de diamantes que llevaba el día que se habían conocido. La anécdota no hubiera pasado de ahí de no haber llegado a oídos del acérrimo enemigo de la reina: el cardenal Richelieu.

Por entonces, Richelieu era el auténtico dueño de Francia. Luis XIII había depositado en él toda su confianza y el cardenal estaba empeñado en controlar todo lo que sucedía en la corte. «Todo lo

> «Odia todo lo que no se somete a su voluntad», se decía de Richelieu

SUPERSTOCK / ALBUM

BUSTO DE RICHELIEU. POR BERNINI.

EL PALACIO DEL LOUVRE fue la sede de la corte francesa hasta su traslado a Versalles bajo Luis XIV. En la imagen, el patio cuadrado o *cour carrée*.

CSP / AGE FOTOSTOCK

que no estaba sometido a su voluntad estaba expuesto a su odio», escribió el moralista La Rochefoucauld a propósito del cardenal, y eso valía para la reina de Francia. Fue así como, con el propósito de dejar a Ana de Austria en evidencia ante su esposo, Richelieu organizó una intriga que en el siglo XIX Alejandro Dumas convirtió en asunto literario en su novela *Los tres mosqueteros*.

La trama en la que se desenvuelven D'Artagnan y sus compañeros mosqueteros tiene un fondo rigurosamente histórico, si bien el genial escritor se tomó algunas licencias especialmente en lo que a cronología se refiere.

Prueba de la veracidad de la anécdota es que, entre otros, Henry August de Lomenie, conde de Brienne, dejó constancia del suceso en sus memorias. Como secretario de Estado y responsable de las negociaciones para el matrimonio de Enriqueta de Francia con el futuro Carlos I de Inglaterra, Brienne conoció de primera mano el asunto.

Baile en Londres

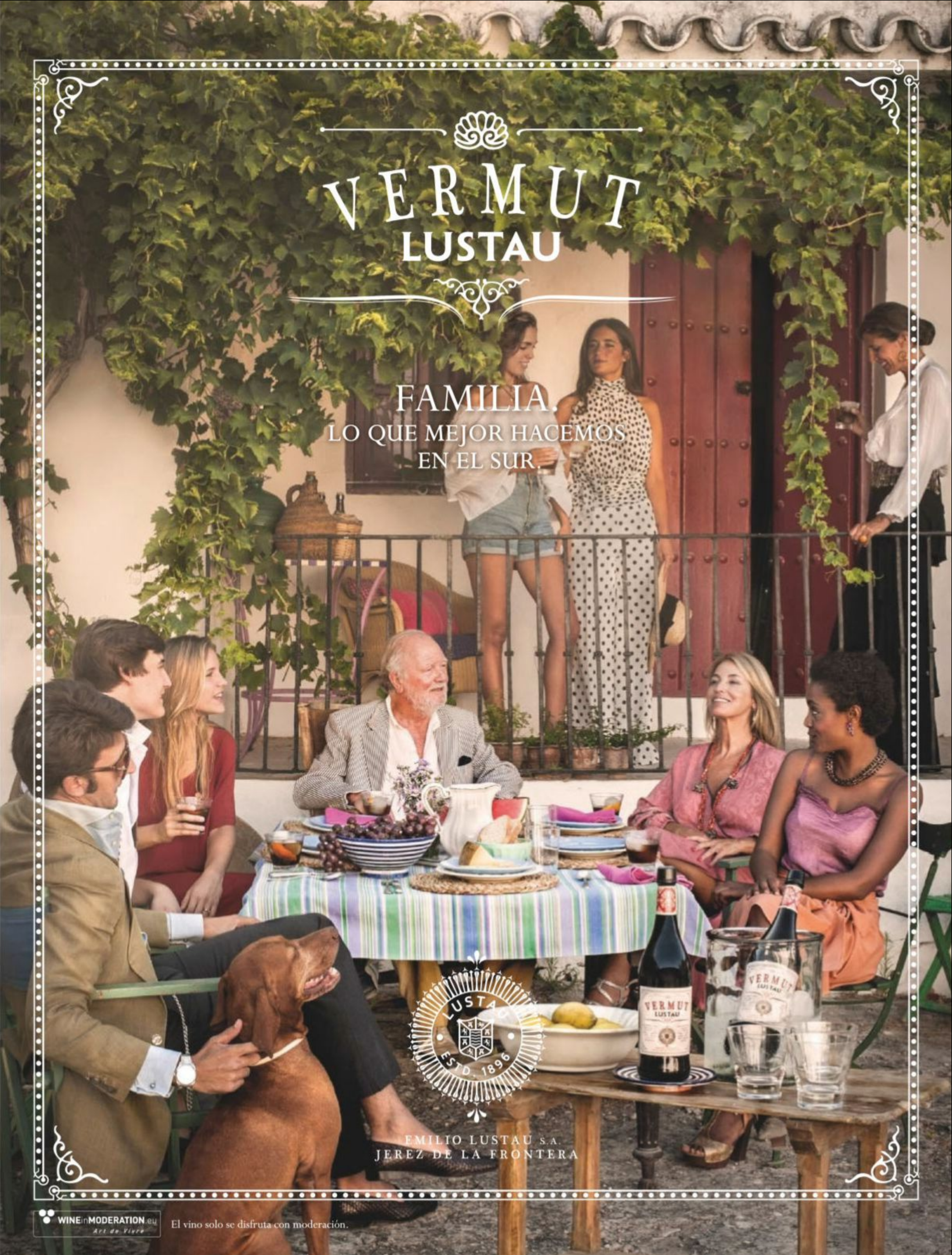
Según sus memorias, la duquesa de Chevreuse fue la encargada de hacer llegar al duque de Buckingham los célebres herretes de diamantes que éste se apresuró a lucir en un baile de corte en Londres. Richelieu contaba en la capital inglesa con una buena aliada, Lucy Hay, condesa de Carlisle —Milady de Winter en la novela de Dumas—, quien le puso en alerta de lo sucedido. Durante



LA MODA DE LOS HERRETES

ESTOS ANTIGUOS BROCHES se usaban en el siglo XVII como suntuosos adornos, a base de piedras preciosas, esmaltes o diamantes engarzados. Los caballeros los llevaban cosidos en los hombros y las damas prendidos a la cintura, como los dos que cuelgan de un cinturón de perlas en este retrato de Ana de Austria por Rubens.

FINE ART IMAGES / ALBUM


VERMUT
LUSTAU
FAMILIA.
LO QUE MEJOR HACEMOS
EN EL SUR.
LUSTAU
ESTD. 1896
VERMUT
LUSTAU
EMILIO LUSTAU S.A.
JEREZ DE LA FRONTERA
WINEinMODERATION.eu
Art de Vivre
El vino solo se disfruta con moderación.



La reina, dispuesta a perderse...

EN DICIEMBRE DE 1625, un emisario inglés escribió a Buckingham desde París una carta en la que le informaba sobre la situación en la corte francesa. La carta está cifrada, pero es fácil deducir que ⚜ se refiere a Luis XIII, y ♡ a Ana de Austria.

El ⚜ persiste en sus sospechas, habla de ello a menudo y permite que algunos malvados le digan que ♡ tiene ternezas infinitas, vos sabéis por quién [...] Sabed que sois a la vez el más feliz y el más infeliz de los hombres, pues ♡ está por vos más allá de toda imaginación y haría cosas que la perderían antes que no satisfacer su deseo.



GEORGE VILLIERS, DUQUE DE BUCKINGHAM. RETRATO POR M. J. VAN MIEREVELT.

FINE ART IMAGES / ALBUM

el baile, la condesa pudo cortar discretamente algunos de los herretes y, rápidamente, se los envió al cardenal. Cuando Buckingham comprobó que le faltaban comprendió lo sucedido y se aprestó a encargar a un joyero de Londres otros similares, recompuso el juego y lo envió rápidamente a Madame de Chevreuse rogándole, en palabras del conde de Brienne, «que devolviera a la reina el presente que había recibido de su munificencia, y que transmitiera a Su Majestad que supiera que se deshacía de él sólo por el temor de que hubiera algún misterio oculto que pudiera perjudicarla».

No se equivocaba. Richelieu había persuadido al monarca para que preguntara a la reina por los tan traídos y llevados herretes, e incluso le había alertado de que los había regalado a Buckingham. Es aquí cuando difieren literatura e historia ya que, según parece, cuando el rey insistió a la reina para que los luciera, ésta se limitó a mostrarle su joyero donde el monarca descubrió el juego completo, mientras que en la novela de Dumas los luce sobre su traje de amazona. En cualquier caso, Brienne insiste en que la reina tuvo entonces la satisfacción de «saber que el rey había reprochado al cardenal su desconfianza».

El desquite de la reina

En los años siguientes la animosidad entre Ana de Austria y Richelieu no hizo sino acentuarse. El punto de máxima tensión llegó después de que en 1635 España y Francia entraran directamente en conflicto, en el contexto de la guerra de los Treinta Años. El primer ministro acusó a la reina de mantener correspondencia secreta con su hermano Felipe IV a fin de informarle de los planes franceses. Aislada en la corte, ignorada por su esposo, Ana de Austria pensó incluso en huir a los Países Bajos.

Pero entonces una circunstancia inesperada cambió su situación. A principios de 1638 se anunció, para sorpresa de todos, que la reina estaba embarazada. Ante la perplejidad de la corte, perfectamente consciente de la nula relación entre los cónyuges, se explicó que una tormenta inesperada había obligado al rey a renunciar a una partida de caza y a refugiarse en el dormitorio de la reina. Lo extraño es que el futuro Luis XIV nació diez meses después de la oportuna tempestad. Todos, sin duda, volvieron entonces sus ojos hacia un apuesto embajador de la Santa Sede recién llegado a la corte, llamado Giulio Mazarino. Pero eso ya forma parte de otra historia.

MARÍA PILAR QUERALT DEL HIERRO
HISTORIADORA

Para saber más

ENSAYO
Los caballeros de la reina
María Pilar Queralt del Hierro. Edaf, Madrid, 2011.



Castro de Pendía

Castro de Coaña

Un viaje al mundo de LOS CASTROS

El Parque Histórico de Navia atesora los yacimientos castrenses más imponentes, poblados fortificados que datan de tiempos inmemoriales centrados en la explotación aurífera

Escondidos entre amplios valles y montañas, Asturias ofrece al visitante innumerables tesoros arqueológicos e históricos, símbolo de su rica cultura, de su arte y tradición. Un recorrido inigualable que acerca al viajero a un periodo histórico repleto de secretos en pleno paraíso natural. Los castros presentes en esta región son el vivo ejemplo de una época pasada de gran esplendor que configuraron un importante eje norte-sur a través de Asturias volcado en la explotación aurífera.



Castro de Mohías

MINERÍA DE ORO EN ASTURIAS

Los primeros castros o poblados fortificados datan del primer milenio antes de nuestra era y surgieron gracias al avance de las técnicas agrícolas, al dominio de los metales y a la configuración de nuevos patrones sociales y económicos. Los romanos incidieron directamente en estas fortificaciones y las incluyeron en sus estructuras imperiales para explotar la abundancia de los recursos minerales de la región. La minería del oro sería el principal foco de trabajo alrededor de los ríos Navia y Porcía.

Posteriormente fueron abandonados de forma paulatina tras la caída del Imperio Romano y hoy en día, los castros se erigen impertérritos en el paisaje como símbolo de siglos de explotación minera, con sus imponentes estructuras y la perenne huella de años de historia.

El Parque Histórico del Navia traza un recorrido por la Asturias castreña junto a yacimientos icónicos como el Castro de Coaña, de Pendía o Mohías. Una visita ineludible y evocadora.



PARA MÁS INFORMACIÓN: www.turismoasturias.es

La ballena en la Edad Media: feroz y diabólica

PRISMA / ALBUM

JONÁS ENGULLIDO POR UN MONSTRUO MARINO. BAJORRELIEVE DE FINALES DEL SIGLO XII. MUSEO DE CAPODIMONTE.

En los bestiarios y mapas medievales las ballenas aparecían dotadas de enormes fauces con las que engullían a los navíos que se acercaban, como contaba la Biblia del profeta Jonás

Durante largo tiempo la ballena fue un animal lleno de misterio. En la Antigüedad, griegos y romanos observaron los rorcuales y cachalotes que se internan por el Mediterráneo y se preguntaron por la naturaleza de aquel extraño animal submarino que de repente asomaba su gran mole frente a un barco o ante la costa. En el siglo IV a.C., el filósofo Aristóteles anotó que las ballenas salían a la superficie para respirar y amamantaban a sus crías; eran, por tanto, mamíferos, no peces. En cambio, Plinio el Viejo las describe en su *Historia natural* como «un enorme pez que emerge del mar a modo de columna o pilar, mas allá que las velas de un barco, y hace surgir una cantidad de agua que lanza hacia arriba como si fuera un caño», algo, esto último, que no hacen todos las cetáceos, sino tan sólo los cachalotes.

Jonás engullido

Los hebreos no tenían un conocimiento directo de las ballenas, pero en la Biblia se encuentran varias historias protagonizadas por monstruos marinos. Una es la de Leviatán, serpiente marina de varias cabezas que vive en las profundidades del mar, a la que Dios mata para alimentar a los hebreos. «Con sólo ver al Leviatán, cualquiera se desmaya de nuevo», se dice en el libro de Job. La segunda es la del monstruo que se tragó al profeta Jonás después de que sus compañeros lo arrojaran al mar durante un viaje en barco, y que más tarde lo escupió a una playa por orden de Dios.

En la Edad Media se identificó a los protagonistas de estas historias bíblicas con ballenas, a las que se imaginó como criaturas terribles y demoníacas. En los bestiarios y cartas náuticas, la ballena se representaba como un ser monstruoso, provisto de enormes fauces, acompañada de seres no menos imaginarios, como sirenas, tritones o dragones marinos. Siempre amenazante, la ballena estaba al acecho de barcos a los que trataba de hundir por el mero hecho de internarse en sus dominios. En su *Historia de gentibus septentrionalibus* (1557), el obispo sueco Olaus Magnus describe un cachalote con la cabeza coronada de lanzas espinosas y hocico aserrado, hundiendo una nao mercante.

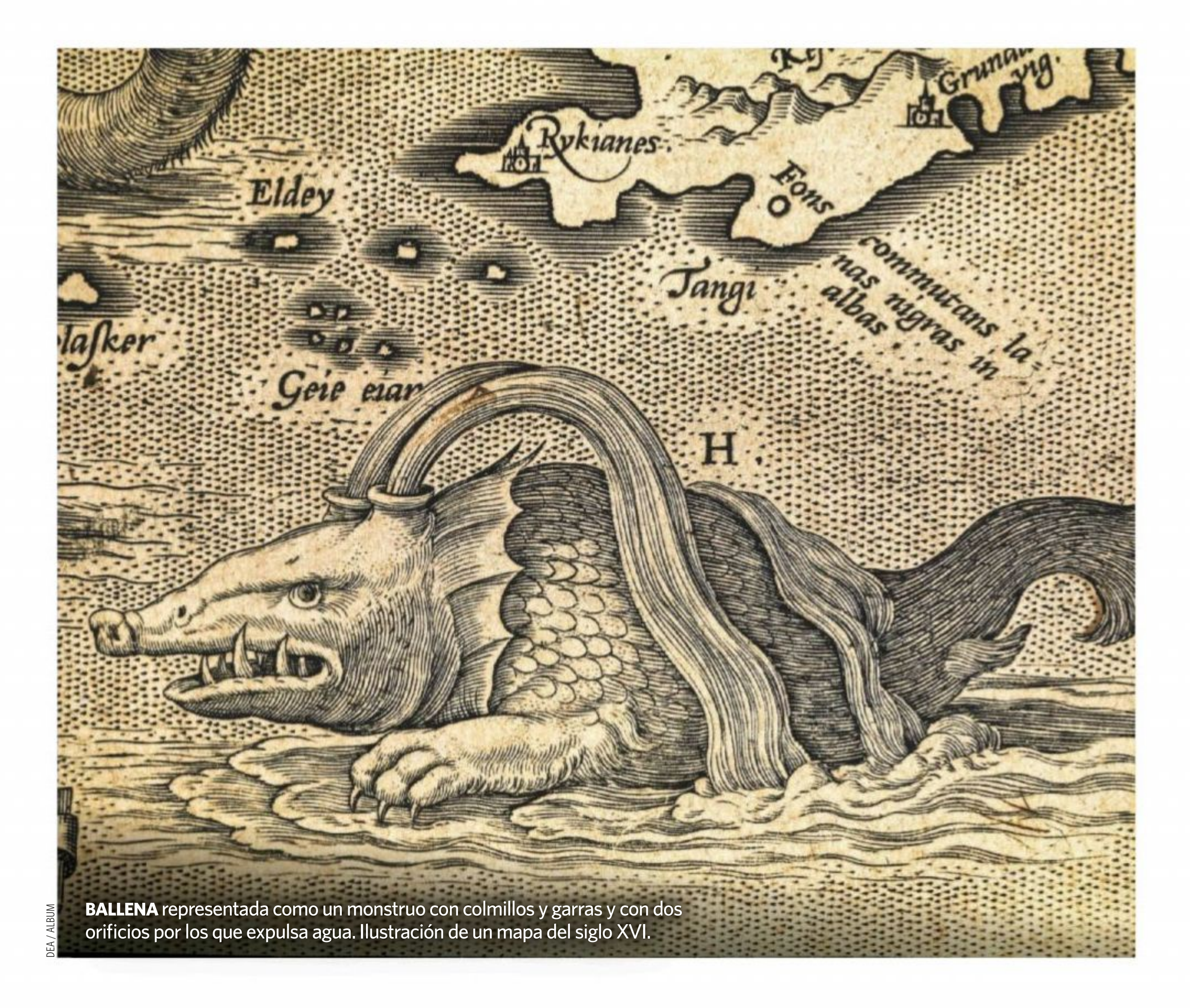


DESCUARTIZAMIENTO DE UNA BALLENA EN UN GRABADO DEL SIGLO XVI.

SPL / AGE FOTOSTOCK

Islas de arena

Esta visión poética de las ballenas dio pie a numerosas leyendas, a cuál más imaginativa y disparatada. Un manuscrito medieval del siglo XV relata: «En el océano Índico hay ballenas que son tan grandes que parecen islas. Y a veces, a causa de la tierra que tienen en ellas, las plantas crecen en su espalda.



DEA / ALBUM

BALLENA representada como un monstruo con colmillos y garras y con dos orificios por los que expulsa agua. Ilustración de un mapa del siglo XVI.

Los hombres que cruzan el mar se confunden y desembarcan en estas ballenas. Cuando sienten el movimiento de los hombres sobre ellas, se sumergen rápidamente hacia las profundidades, por lo que los hombres se ahogan». Los autores medievales comparaban estas estratagemas a las que usaba Satán para engañar a los hombres y atraerlos al abismo infernal.

En la cultura oriental circulaban historias muy parecidas. Por ejemplo, en *Las mil y una noches* la bella Sherezad cuenta cómo Simbad el marino arriba en una ocasión a una isla que resulta ser una gigantesca ballena dormida con árboles a su espalda y cómo, tras desembarcar con su tripulación, al hacer una fogata la bestia despierta y se hunde en el abismo.

Transmitidas de boca en boca por marineros crédulos, estas descripciones fabulosas llegaron a influir en humanistas y científicos del Renacimiento europeo. Es el caso del médico y escritor François Rabelais, quien en un viaje por el golfo de Vizcaya junto a su amigo el naturalista y también médico Guillaume Rondelet tuvo varios encuentros con ballenas. Rabelais describe a estos animales en tono superlativo: «Nos devorará a todos, hombres y barcos como si fuéramos píldoras. En su gran fauce infernal no ocuparemos más sitio que el que ocuparía una gragea mascada en la boca de un asno».

El miedo y la superstición no impidieron que en la Edad Media muchos marinos se dedicaran a la caza de la ballena. Desde al menos el siglo XI los marinos vascos operaban en el golfo de Vizcaya, una zona de cría y reproducción de un tipo de ballena que tenía poco de animal feroz: la ballena franca o ballena vasca *(Eubalaena glacialis)*, un animal dócil que acostumbraba a acercarse demasiado a la costa, momento que aprovechaban para arponearla. ■

XABIER ARMENDÁRIZ
HISTORIADOR MARÍTIMO

Museos en casa: los gabinetes de curiosidades

En los siglos XVI y XVII se crearon colecciones privadas que mezclaban obras de arte, antigüedades y todo tipo de rarezas

Cuernos de unicornio, plantas exóticas de tierras lejanas, aves extrañas, relojes de precisión extraordinaria, obras de arte... Éstos son algunos de los objetos que se exhibían en los peculiares museos que surgieron en la Europa de los siglos XVI y XVII. Se trataba de colecciones privadas, reunidas por príncipes, aristócratas, ricos burgueses o personas con inquietudes culturales, que las exponían en una sala especial de su propia casa. En Italia a estos espacios se les llamaba *stanzio*, *studiolo*, museo o galería. En Alemania, Inglaterra o España se los llamaba generalmente «gabinete de curiosidades», también «gabinete de arte y maravilla» o «sala de rarezas».

Como se trataba de gabinetes privados, para visitarlos hacía falta una invitación personal del dueño de la colección. La organización y decoración de la sala destinada a contener los objetos estaba muy estudiada, ya que el gabinete de curiosidades representaba no sólo las aspiraciones políticas, intelectuales o profesionales de su dueño, sino también su estatus social y económico. Éste era el caso de los coleccionistas pertenecientes a la realeza o la aristocracia, cuyos gabinetes buscaban producir un impacto estético, y en él predominaban los objetos exóticos, raros o difíciles de encontrar. Por otro lado se encuentra el gabinete del humanista, médico, boticario o filósofo, bastante más modesto, que servía a un fin más práctico y estaba orientado a actividades científicas.

OLEG KUCHAR / ULMER MUSEUM

Maravillas naturales

Lo que impulsaba la formación de estas colecciones era la curiosidad por todo lo que fuera inusitado. Los objetos expuestos se clasificaban en dos grandes categorías: las cosas naturales —en latín *Naturalia*—, es decir, todos aquellos animales, plantas o minerales que se podían encontrar en la Naturaleza; y las cosas artificiales, *Artificialia*, aquellos objetos que habían sido creados por manos humanas. Se manifiesta así el deseo del hombre del Renacimiento de conocer y organizar la realidad del mundo que ampliaba continuamente sus horizontes.

La cultura renacentista se caracteriza por la importancia que se concedió a la observación empírica del mundo natural, frente a la cuestionable información de los autores clásicos, como la que aportaba Plinio el Viejo en su *Historia natural*. Por ello, los humanistas estaban muy interesados en adquirir



ARTE Y NATURALEZA

ESTE NAUTILO es un objeto típico de un gabinete de antigüedades del siglo XVII. En esta pieza se combina la fascinación de las cosas naturales exóticas –una concha procedente de las regiones tropicales de ultramar– y el refinamiento «artificial» de la decoración por el grabador holandés Cornelius van Bellekin.

JEAN-GILLES BERIZZI / RMN-GRAND PALAIS



GABINETE DE ARTE de la familia Dimpfel. Acuarela por Joseph Arnold. 1671. Museo de Ulm (Alemania).

para sus gabinetes ejemplares de plantas, animales o minerales, a partir de los cuales crearon una taxonomía o clasificación rudimentaria de las distintas especies naturales. Ello no impedía que se interesaran también por las aberraciones de la Naturaleza, como las cabezas de ciervos con cuernos deformados o cabras con dos cabezas (fueran reales o falsas). Poseer una de estas rarezas elevaba el prestigio del gabinete de curiosidades que las tuviera.

El descubrimiento del Nuevo Mundo y la apertura de contactos con África, el Sudeste Asiático y el Lejano Oriente hicieron que el mundo natural

El museo privado de un mercader alemán

JOHANN DIMPFEL (1629-1669) era un rico mercader de la ciudad alemana de Ratisbona, cuya familia amasó su fortuna en la manufactura del hierro y la fabricación de armas. Su gabinete de curiosidades muestra cómo la nueva burguesía emulaba los modelos principescos. El cuadro sobre estas líneas, pintado en 1668, presenta su colección tal como se exponía en el gabinete-estudio de su casa. Entre los objetos más destacados se encuentran los **CAÑONES** y la armadura histórica relacionados con su trabajo, pero además se pueden observar globos terráqueos, **CARACOLAS,** porcelana china, libros, esculturas, relojes, una calavera (a modo de *memento mori* o recordatorio de la muerte), así como varias pinturas, entre las que se encuentran representados bodegones, paisajes y temas religiosos.



UN RICO MERCADER regala en 1617 al duque de Pomerania un bello gabinete de arte (el mueble fue destruido durante la segunda guerra mundial). Óleo por Anton Mozart. Siglo XVII.

STAATLICHE MUSEEN / BRIDGEMAN / ACI

conocido aumentara con nuevas plantas, animales y minerales, entonces considerados exóticos. No todos los coleccionistas tenían acceso a estos ejemplares, pero el deseo de nombrar, describir y representar los nuevos especímenes y contrastarlos con los del continente europeo hizo que se inaugurara una red de intercambio de información con otros coleccionistas europeos con los que pudieran compartir y verificar sus hallazgos. Así descubrieron, por ejemplo, que los cuernos de unicornio, que habían fascinado a los hombres de la Edad Media, pertenecían en realidad a ballenas narvales, con lo que el unicornio quedó desterrado al ámbito de la mitología.

Un gran ejemplo de gabinete científico es el que creó la familia barcelonesa Salvador en la trastienda de su botica localizada en la calle Ample en la Barcelona del siglo XVII. Boticarios de profesión, los Salvador se embarcaron en una correspondencia y adquisición de especímenes científicos con otros coleccionistas localizados en lugares tan dispares como Montpellier, Ámsterdam, Madrid, Roma, París o Londres. Su colección, que se ha conservado intacta (hoy se expone en el Instituto Botánico de Barcelona), incluye tortugas marinas, estrellas de mar, fósiles, minerales y diversas plantas con propiedades medicinales.

Las cosas artificiales

Igualmente, durante el Renacimiento se desarrolló también un gran interés por la historia. El mundo clásico, especialmente el de la antigua Roma, atraía desde siempre la atención, y por ello muchos coleccionistas empezaron a adquirir monedas, inscripciones, esculturas y utensilios romanos. En los gabinetes aparecen también piezas e incluso momias del antiguo Egipto, así como objetos personales relacionados con personajes históricos. El coleccionismo de los siglos XVI, XVII y XVIII

En los gabinetes se encontraban esculturas de madera o marfil, autómatas, relojes y pinturas

COPA REALIZADA CON UN COCO INDIO, POR HANS VAN AMSTERDAM. SIGLO XVI.

MET / SCALA, FIRENZE



GABINETE DE CURIOSIDADES de la dinastía florentina de los Médicis. Óleo por Domenico Remps. Finales del siglo XVII.

AKG / ALBUM

alentó así el desarrollo de la arqueología y la lucrativa actividad de los que se dedicaban a una forma primitiva de comercio de antigüedades.

En los gabinetes, los *artificialia* o cosas artificiales incluían cualquier objeto hecho por el hombre que mostrara un gran virtuosismo artístico o técnico-científico. Entre éstos se encuentran esculturas en madera, marfil o cuerno de gran complejidad, móviles, autómatas, relojes, astrolabios u obras de arte creadas por los artistas más famosos de la época. También aquí se incluirían los muebles que contenían las colecciones, ya que podían ser muy elaborados y solían incluir numerosos cajones y compartimentos secretos. Además, la habitación donde se exponía la colección también solía estar decorada con imágenes al gusto del coleccionista. Por ejemplo, el estrecho *studiolo* (1570-1572) de Francisco I de Médicis en el Palazzo Vecchio contenía aproximadamente veinte armarios dispuestos en el centro de la sala junto a un escritorio y una silla, mientras que las paredes y el techo estaban ricamente decorados con pinturas de temas religiosos, mitológicos o científicos.

Del gabinete al museo

Enfocados a las ciencias naturales o a las artes, estos gabinetes de curiosidades eran producto de una época en la que los humanistas intentaron entender y organizar la suma del conocimiento humano sobre el mundo natural. Con el paso del tiempo, los gabinetes se abrieron poco a poco al público en general, a veces con un propósito didáctico. Por ejemplo, en 1719 Pedro el Grande de Rusia creó un gabinete público en San Petersburgo, en casa de un noble, donde hizo exponer las colecciones de historia natural que compró en Holanda y Alemania a fin de que «el pueblo vea y se instruya».

En el siglo XVIII, muchas colecciones de gabinetes de curiosidades constituyeron la base de un nuevo espacio expositivo, los museos. Estas instituciones públicas marcaron la democratización del conocimiento y el desarrollo de la arqueología como disciplina científica y a la vez demostraron el poder político de las nuevas naciones-Estado. La institucionalización de las colecciones terminó por hacer desaparecer los gabinetes de curiosidades, pero su legado permanece no solo en forma de museos y disciplinas académicas, sino también en la manera en la que nos relacionamos con el pasado y con el mundo natural.

MÓNICA ANN WALKER VADILLO
HISTORIADORA DEL ARTE

Para saber más

ENSAYO
Biblioteca y Gabinete de curiosidades
VV.AA. Universidad Complutense, Madrid, 2015. eprints.ucm.es

MONEDAS DE COLECCIÓN PLATA Y ORO

V SERIE TESOROS MUSEOS ESPAÑOLES

La Real Casa de la Moneda ha dedicado la V Serie de Tesoros de los Museos Españoles al Museo Thyssen Bornemisza que cumple 25 años en 2017.
Las obras representadas en estas monedas son una pequeña muestra de las maravillosas obras que alberga este Museo .
La colección se compone de 5 monedas, una de oro y cuatro de plata que se pueden adquirir en estuches individuales o conjuntamente en la colección de plata o la colección completa .



Edward Hopper
Habitación de hotel

Charles Ferdinand Wimar
El rastro perdido

Valor Facial: 50 €
Diámetro: 73 mm
Peso: 168,75 gr
Tirada máxima: 3.000 uds.
P.V.P.: 363,00 €



Hans Holbein, el Joven
Retrato de Enrique VIII de Inglaterra

Domenico Ghirlandaio
Retrato de Giovanna degli Albizzi Tornabuoni



Valor Facial: 400 €
Diámetro: 38 mm
Peso: 27 gr
Tirada máxima: 2.000 uds.
P.V.P.: 1.520,00 €

25 AÑOS MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA MADRID

Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre



Peter Paul Rubens
Venus y Cupido

Bartolomé Esteban Murillo
La Virgen y el Niño con santa Rosa de Viterbo

Valor Facial: 10 €
Diámetro: 40 mm
Peso: 27 gr
Tirada máxima: 7.500 uds.
P.V.P.: 66,55 €/ud.

Édouard Manet
Amazona de frente

Thomas Lawrence
Retrato de David Lyon

Colección de plata
P.V.P.:
562,65 €

Juan Gris
Botella y frutero

Edgar Degas
Bailarina basculando

Colección completa
P.V.P.:
2.082,65 €

* Precios válidos en el momento de publicación del anuncio, que podrán ser modificados en función de las cotizaciones de los metales o de los impuestos aplicables.

RESERVELAS EN:

La Tienda del Museo
Doctor Esquerdo, 36
28009 - Madrid
Tel.: 91 566 65 42
- 91 566 67 92
Fax: 91 566 66 96

Julián Llorente
Espoz y Mina, 15
28012 - Madrid
Tel.: 91 531 08 41
Fax: 91 531 10 92

Lamas Bolaño
Gran Vía, 610
08007- Barcelona
Tel.: 93 270 10 44
Fax: 93 302 18 47

Edifil
Bordadores, 8
28013 - Madrid
Tel.: 91 366 42 71
Fax: 91 366 48 21

Diputació, 305
08009 - Barcelona
Tel.: 93 487 02 00
Fax: 93 487 03 92

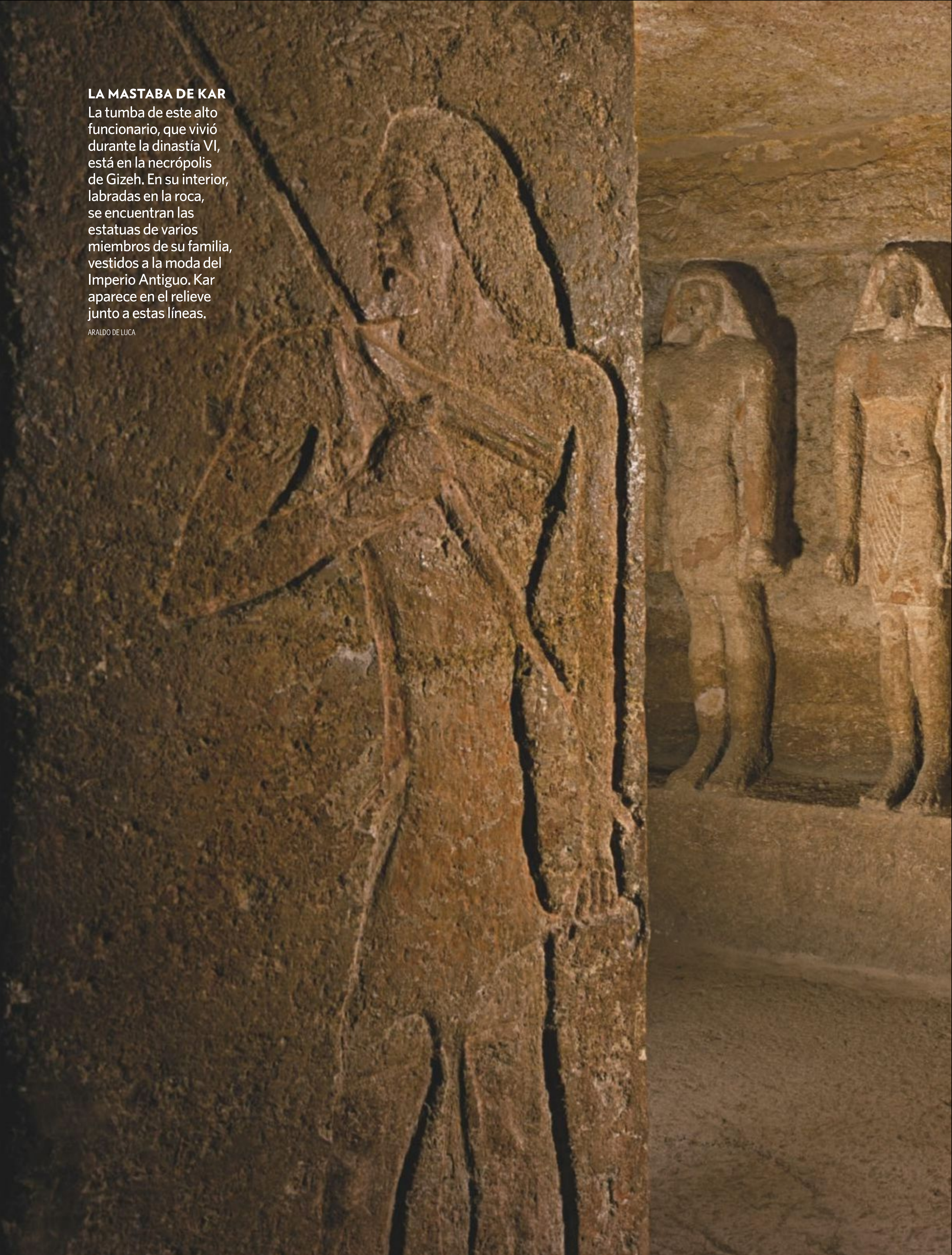
División de Venta a distancia de El Corte Ingles
Tel.: 902 103 010
www.latiendaencasa.es

También en:
Estancos
Comercios Numismáticos y Filatélicos

Tienda del Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado 8
28014 Madrid
Tel. (+34) 914203944
tienda.museothyssen.org

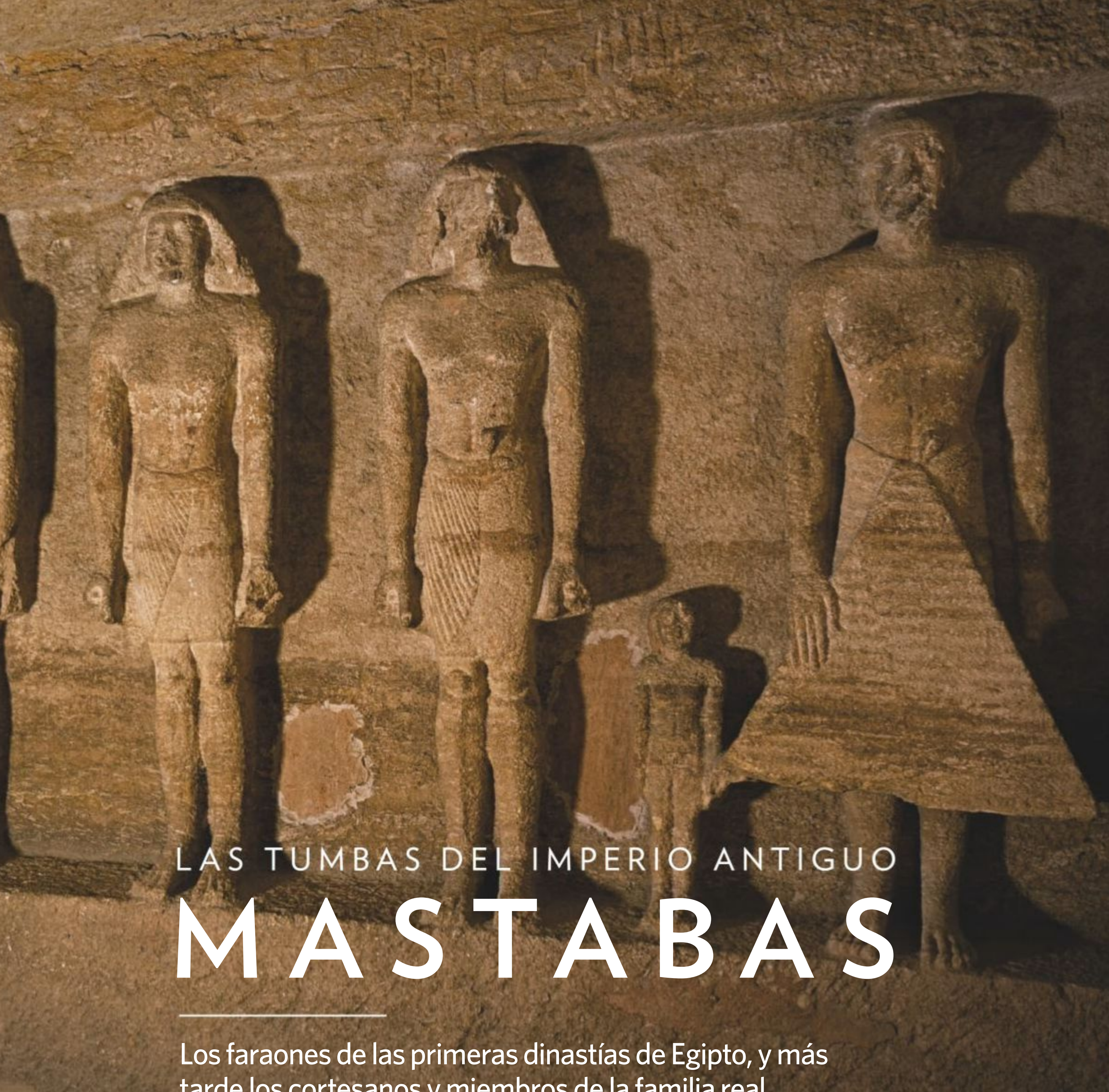
Visite el Museo de la Real Casa de la Moneda C/ Doctor Esquerdo, 36

www.fnmt.es/tienda



LA MASTABA DE KAR
La tumba de este alto funcionario, que vivió durante la dinastía VI, está en la necrópolis de Gizeh. En su interior, labradas en la roca, se encuentran las estatuas de varios miembros de su familia, vestidos a la moda del Imperio Antiguo. Kar aparece en el relieve junto a estas líneas.

ARALDO DE LUCA



LAS TUMBAS DEL IMPERIO ANTIGUO

MASTABAS

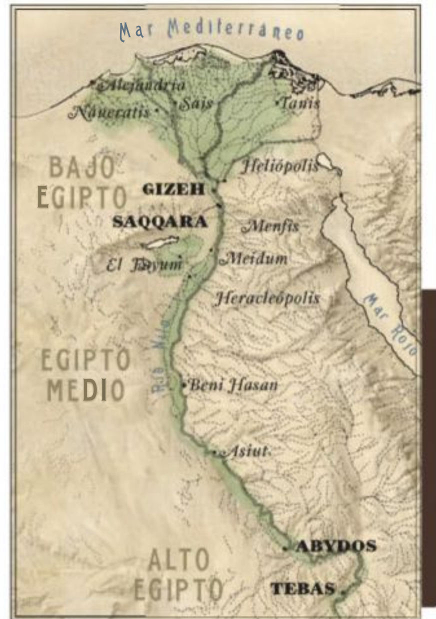
Los faraones de las primeras dinastías de Egipto, y más tarde los cortesanos y miembros de la familia real, se hicieron enterrar en grandes tumbas sobre las que levantaron enormes estructuras de piedra... aunque a veces la magia ayudaba a ahorrar en materiales de construcción

MAITE MASCORT
ARQUEÓLOGA Y VICEPRESIDENTA DE LA SOCIEDAD CATALANA DE EGIPTOLOGÍA

ENTRADA A LA MASTABA DE LA REINA MERESANKH III, ESPOSA DE KEFRÉN, EN GIZEH. AL FONDO SE APRECIA LA MOLE DE LA GRAN PIRÁMIDE, CONSTRUIDA POR SU ABUELO KEOPS.

ALAMY / ACI

MAPA DEL PAÍS DEL NILO
Bajo estas líneas podemos ver un mapa de Egipto. En él se muestran algunos de los yacimentos más importantes, entre los que destacan Saqqara, Gizeh y Abydos, grandes necrópolis del Imperio Antiguo.



EOSGIS.COM

A la caída de la tarde, los actuales egipcios inician sus interminables tertulias sentados en unos asientos exteriores de obra que llaman *mastabas*. Los egiptólogos dieron este nombre a las tumbas del Imperio Antiguo, ya que por su forma exterior se asemejan a esta especie de bancos. Ésa es la parte visible de las mastabas, que tenían otra parte excavada en el subsuelo, donde se enterraba al difunto.

Ello no significa que la forma, el tamaño o el sistema constructivo de las mastabas fuese igual. Pero hay algo que compartían entre sí y con el resto de tumbas egipcias, desde las pirámides hasta los enterramientos del Valle de los Reyes: una misma estructura básica. En efecto, todas las sepulturas constaban de dos elementos bien diferenciados: una capilla que se podía visitar, donde se depositaban las ofrendas al *ka* o esencia vital del difunto, y una zona subterránea que acogía su sarcófago y su ajuar funerario. Incluso en las tumbas-pozo más pobres se han encontrado unas sencillas mesas de obra, a modo de capilla, donde los familiares podían dejar sus humildes ofrendas.

En las pirámides, la capilla era el templo alto, adosado a ellas. En el caso de los faraones enterrados en el Valle de los Reyes, sus capillas eran los grandes templos funerarios levantados cerca del Nilo. En cuanto a las mastabas, la capilla se situó primero en el exterior, adosada a sus muros, para pasar luego al interior.

CRONOLOGÍA

CASAS PARA EL MÁS ALLÁ

3200-3065 a.C.
Se construyen las primeras mastabas, como la tumba U-J de Abydos, atribuida al rey Escorpión, o la tumba 23 de Hieracómpolis.

3065-2686 a.C.
Los reyes de las dos primeras dinastías se hacen enterrar en grandes mastabas. En Abydos y en Saqqara se han hallado sus tumbas y cenotafios.



OFRENDAS PARA EL DIFUNTO
La mastaba de Idu, alto funcionario de la dinastía VI, se alza en la necrópolis de Gizeh. La tumba contiene una falsa puerta (un umbral que el espíritu del difunto puede atravesar), donde Idu aparece ante una mesa de ofrendas. En este caso, el difunto también está representado de medio cuerpo, en actitud de recibir las ofrendas.

2686-2613 a.C.
Durante la dinastía III, los altos funcionarios y miembros de la familia real erigen sus mastabas en la necrópolis de Saqqara.

2613-2494 a.C.
Los reyes de la dinastía IV se entierran en pirámides, mientras que sus familiares y nobles son sepultados en mastabas cerca de su señor.

2494-2345 a.C.
Durante la dinastía V, las mastabas de los nobles en Saqqara (como las de Irukaptah y Ty) alcanzan un gran nivel artístico.

2345-2173 a.C.
Durante la dinastía VI, al final del Imperio Antiguo, en Saqqara aún se erigen lujosas mastabas, como las de Mereruka o Merefnebef.

KENNETH GARRETT



MASTABA DE NEFERMAAT, «INSPECTOR DE LOS TRABAJOS REALES» EN TIEMPOS DEL REY ESNOFRU (DINASTÍA IV), EN MEIDUM. AL FONDO, LA PIRÁMIDE TRUNCADA, QUE SE HA ATRIBUIDO TANTO A HUNI COMO A SU HIJO ESNOFRU.

M. SHEPHERD / ALAMY / ACI

COMIDA PARA EL MÁS ALLÁ

Abajo, mesa de ofrendas circular hallada en Saqqara, en una mastaba de la dinastía V. Estos elementos se situaban en la capilla, junto a la falsa puerta. En ésta se representaba la ofrenda *hetep*, de alimentos para el difunto. Museo Egipcio, El Cairo.

ORONOZ / ALBUM

La función de la capilla era asegurar la supervivencia eterna del *ka* del fallecido, proporcionándole todo lo que pudiera necesitar. En las mastabas, las ofrendas se colocaban ante una gran estela de piedra llamada «de falsa puerta», que actuaba como un umbral entre este mundo y el Más Allá. En la estela se grababan el nombre del difunto y de sus familiares más cercanos, así como los cargos del desaparecido. También se enumeraban «todas las cosas buenas y puras de las que vive un rey», es decir, todas las cosas de primera calidad que necesitaría en la otra vida. De ahí que en las paredes de las capillas se representase todo tipo de alimentos, bebidas o ungüentos, que la magia se encargaría de convertir en realidad.

Algunos estudiosos pensaron que estas imágenes eran simplemente un tipo de decoración suntuaria de la tumba, cuando en realidad tenían un propósito muy concreto: asegurar la existencia eterna del difunto. Por otra parte, para que ninguno de estos bienes se perdiera por el camino, la estela se situaba lo más cerca posible de la vertical del sarcófago, que estaba enterrado unos metros más abajo.

La gran necrópolis de Menfis

Las primeras mastabas eran de adobe y fueron construidas para enterrar a los soberanos de las dinastías I y II, la Época Tinita. Estas tumbas, como las de todos los reyes del Imperio Antiguo, se encuentran en la vasta necrópolis de Menfis (la capital del país en aquella época), un conjunto de cementerios reales que se extiende a lo largo de 40 kilómetros desde Abu Rawash, al norte, hasta Meidum, al sur, cuyos diferentes tramos adoptan el nombre de poblaciones modernas.

Las mastabas tinitas presentan grandes semejanzas en forma y tamaño. Algunos reyes de este período se construyeron dos tumbas parecidas, una en Saqqara y otra en la ciudad santa de Abydos —el lugar donde, según el mito, fue enterrada la cabeza del dios Osiris, soberano del Más Allá—. Cabe señalar que el arquitecto y egiptólogo francés Jean-Philippe Lauer, tal vez el mejor conocedor de

DISCO DECORADO QUE MUESTRA A DOS PERROS DE CAZA PERSIGUIENDO GACELAS, DESCUBIERTO EN LA MASTABA DE HEMAKA. MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO.

LA GRAN MASTABA DE HEMAKA

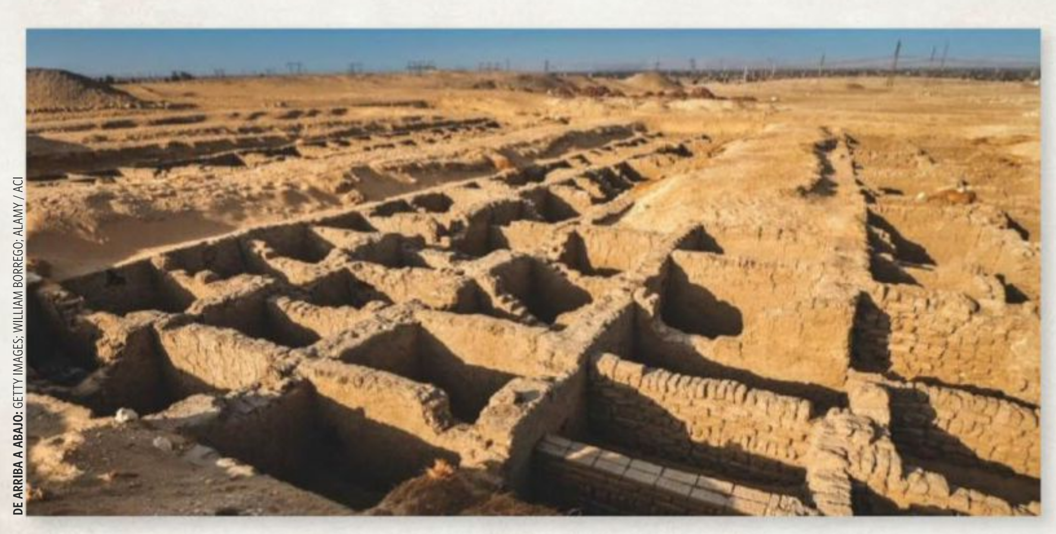
AL NORESTE DE SAQQARA hay una antigua necrópolis de Época Tinita, la de las dos primeras dinastías faraónicas. Allí, entre 1936 y 1956, el arqueólogo británico Walter Emery excavó una serie de grandes tumbas pertenecientes a altos funcionarios de la corte, como la mastaba de Hemaka (la tumba S3035), cuya estructura recrea este dibujo. Era una mole impresionante, de 57,3 x 26 metros, construida íntegramente con ladrillos de adobe y datada en tiempos del faraón Den, de la dinastía I (3065-2890 a.C.). Allí fue enterrado el canciller real Hemaka, cuyo nombre aparece en varias tablillas de madera y marfil. La parte visible o superestructura de la mastaba no es maciza, sino que está formada por 45 cámaras destinadas a guardar ofrendas funerarias: jarras, armas, estelas, cajas de madera, etiquetas de marfil, juegos de mesa, vasijas de alabastro, telas...; incluso se hallaron dos fragmentos de papiro en blanco. Una escalera, situada al este, penetra hasta los nueve metros de profundidad y permite acceder a la cámara funeraria de Hemaka, que mide 9,5 por 4,9 metros.

① Escalera de acceso

② Cámara funeraria

③ Almacenes

④ Muralla en forma de fachada de palacio



LA MASTABA DE DJER
En esta imagen de la tumba del faraón Djer, de la dinastía I, en Abydos, se aprecia la forma característica de estas primeras mastabas, compuestas por varios almacenes para ofrendas.

DE ARRIBA A ABAJO: GETTY IMAGES; WILLIAM BORREGO; ALAMY / ACI



BARCOS Y GANADO
En el registro superior, unos hombres construyen barcos de madera, mientras los registros inferiores muestran varias escenas relacionadas con la ganadería y la cría de diversas clases de bóvidos. Relieves de la mastaba de Mereruka en Saqqara. Dinastía VI.
ARALDO DE LUCA



LA MASTABA DEL FARAÓN SHEPSESKAF

AL SUR DE SAQQARA se alza la morada de eternidad del último faraón de la dinastía IV: Shepseskaf, posiblemente hijo de Micerino (artífice de la pirámide más pequeña de Gizeh). A diferencia de sus predecesores, que se inhumaron en pirámides, Shepseskaf decidió hacerlo en una mastaba gigante, de 104 x 78 m y una altura de casi 20 m. Un corredor descendente conduce al interior de la estructura, en cuyo núcleo se abría la cámara funeraria del rey. La mastaba (conocida como mastaba Faraun) estaba rodeada por un muro situado a 10 m de distancia; un segundo muro, a 48 m, rodeaba todo el conjunto. Una calzada de acceso de 750 m de longitud, cubierta por un techo abovedado, llegaba hasta el complejo funerario desde el templo bajo, situado en el valle y aún pendiente de excavar.



CABEZA DE USERKAF, SUCESOR DE SHEPSESKAF Y PRIMER REY DE LA DINASTÍA V. A LA DERECHA, EN LA PÁGINA SIGUIENTE, LA PARTE DEL NÚCLEO DE PIEDRA QUE SE CONSERVA DE LA MASTABA DE SHEPSESKAF.

BRIDGEMAN / ACI

④

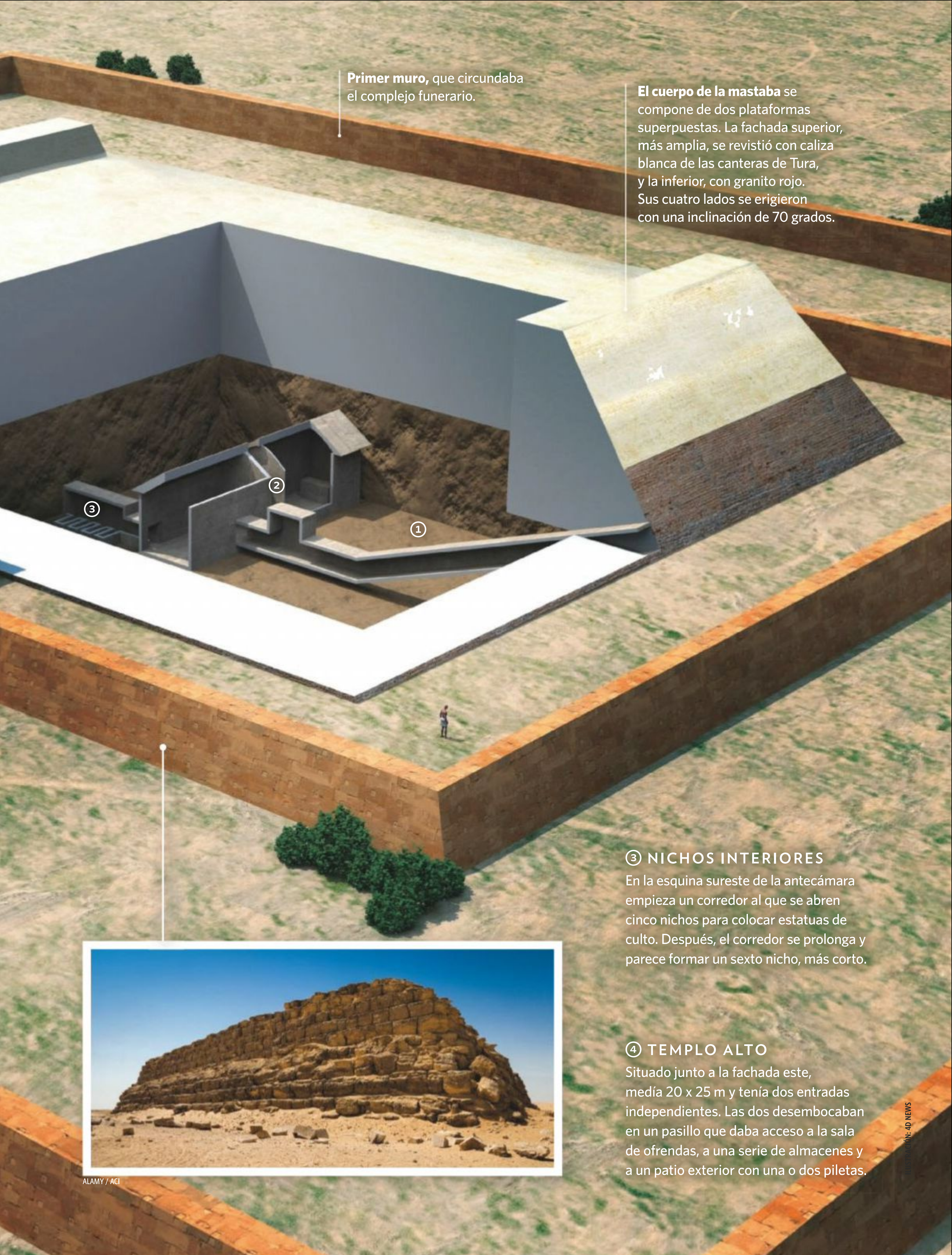
Segundo muro, que rodeaba la mastaba.

① PASADIZO DE ENTRADA

A la tumba de Shepseskaf se accedía por medio de un gran corredor descendente de 20 metros de longitud que conectaba con otro pasadizo horizontal. Éste llevaba directamente a las estancias interiores del edificio.

② CÁMARA FUNERARIA

El núcleo de la mastaba está formado por una antecámara con el techo a dos aguas, de 5,5 m de altura. Por el norte se accedía a la cámara funeraria del monarca, que medía 7,79 por 3,85 metros. El sarcófago no se ha encontrado.



ALAMY / ACI

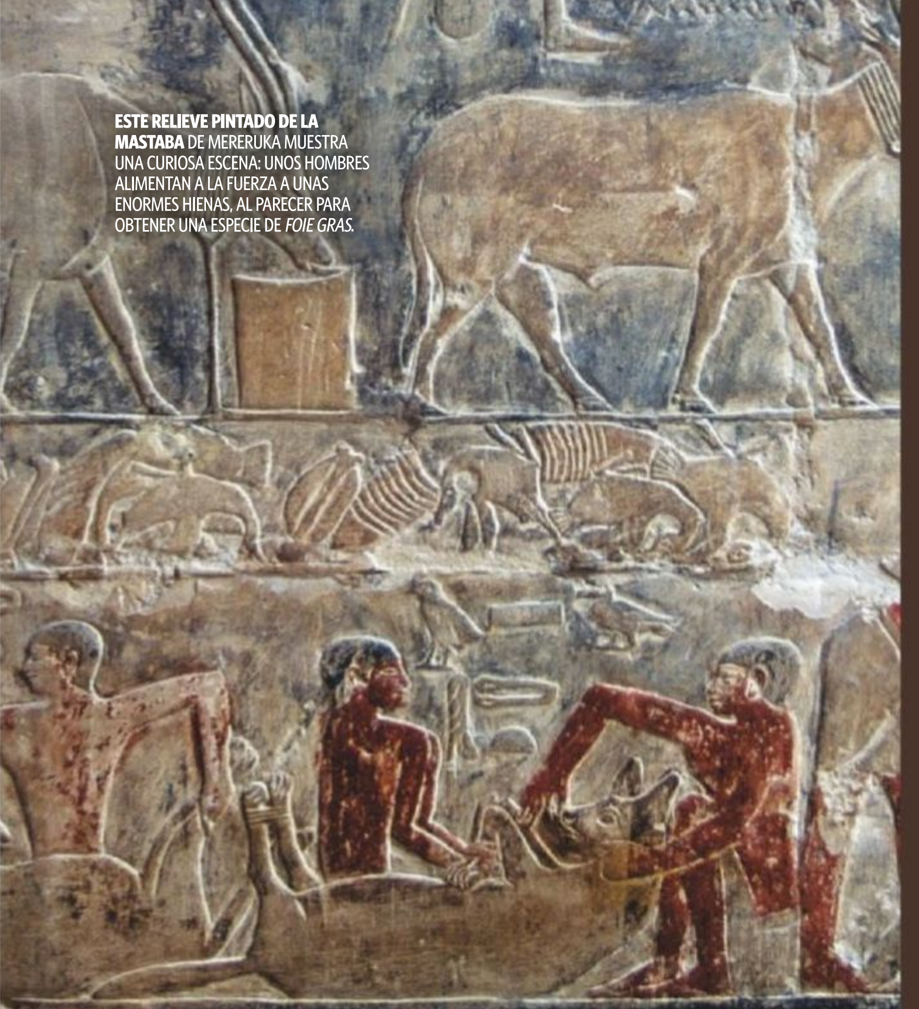
③ NICHOS INTERIORES

En la esquina sureste de la antecámara empieza un corredor al que se abren cinco nichos para colocar estatuas de culto. Después, el corredor se prolonga y parece formar un sexto nicho, más corto.

④ TEMPLO ALTO

Situado junto a la fachada este, medía 20 x 25 m y tenía dos entradas independientes. Las dos desembocaban en un pasillo que daba acceso a la sala de ofrendas, a una serie de almacenes y a un patio exterior con una o dos piletas.

ÓN: 4D NEWS



ESTE RELIEVE PINTADO DE LA MASTABA DE MERERUKA MUESTRA UNA CURIOSA ESCENA: UNOS HOMBRES ALIMENTAN A LA FUERZA A UNAS ENORMES HIENAS, AL PARECER PARA OBTENER UNA ESPECIE DE *FOIE GRAS*.

C. SAPPA / GETTY IMAGES

UN *FOIE GRAS* MUY ESPECIAL Y EXCLUSIVO

ALGUNAS IMÁGENES de las mastabas muestran escenas de cría de animales. En las de los visires Mereruka y Kagemni (dinastía VI), patos y ocas, metidos en grandes jaulas, picotean el grano depositado por unos sirvientes. Y en unas escenas anexas –menos habituales–, otros criados alimentan a la fuerza a estas aves introduciéndoles la comida en el pico. Queda claro que los egipcios ya conocían el *foie* de oca –aunque fuera manjar sólo para privilegiados–. Lo que resulta realmente sorprendente es que esa ingestión forzada de comida, para engordar el hígado, se aplicase también a animales salvajes como las hienas, como se muestra en relieves de las mismas mastabas. Esos peligrosos mamíferos eran «domesticados» y alimentados, con las patas atadas, para obtener el más exclusivo *foie gras*.

LAS OCAS DE MEIDUM
Esta pintura, en la mastaba de Nefermaat y Atet en Meidum, se compone de seis ánades, presentados en dos grupos y pertenecientes a dos especies distintas. Las de la imagen bajo estas líneas son barnaclas cuellirrojas.

SCALA, FIRENZE

Saqqara, defendió la idea de que las tumbas reales tinitas se ubicaron en Saqqara. Según él, las de Abydos eran cenotafios, simples monumentos representativos. Su principal argumento se basó en el regio acabado exterior de las fachadas de las mastabas reales de Saqqara, con unos entrantes y salientes llamados «fachada de palacio», decoración que no se da en las tumbas de Abydos.

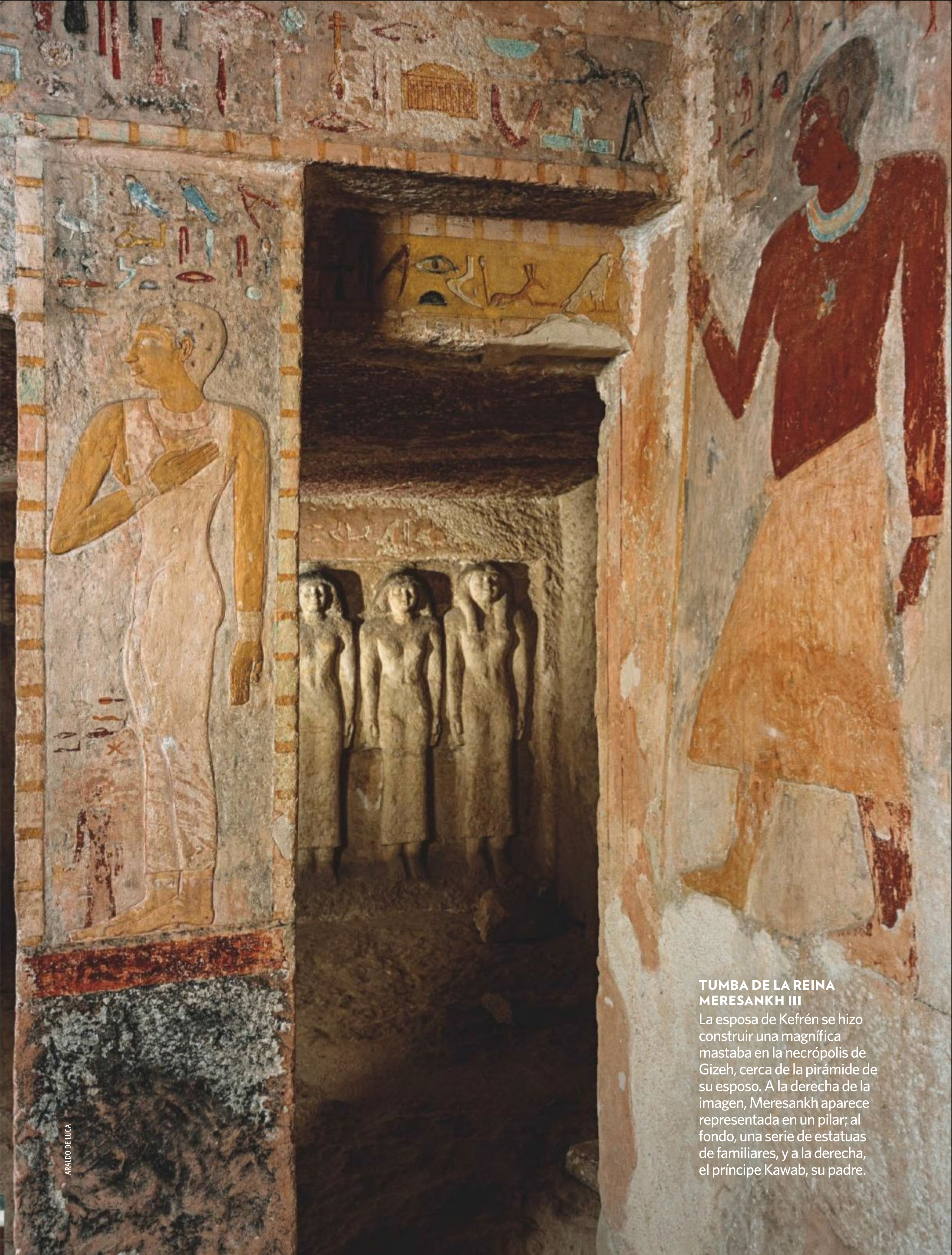
Más al sur, en Meidum, se encuentran otras mastabas con personalidad propia. En un primer momento la capilla estaba situada en el interior y consistía en una gran fachada-estela accesible por un pasillo a cielo abierto. Posteriormente, se adosó en la cara exterior de la mastaba. El proceso inverso tuvo lugar en los enterramientos de Gizeh y Saqqara, donde las primeras capillas estaban adosadas a la fachada de la mastaba y luego pasaron al interior, ocupando casi todo el espacio de la superestructura.

Tal es el caso de la imponente mastaba de Nefermaat (quizás hermano de Keops), localizada en el cementerio de Meidum. Este personaje estaba enterrado con su esposa Atet, aunque no descansaban juntos: siguiendo la costumbre, cada uno tenía su propia cámara funeraria y su capilla de culto en una zona diferenciada de la mastaba. El famoso friso pintado conocido como las Ocas de Meidum proviene precisamente del pasillo que conduce a la capilla de Atet.

Sistemas constructivos

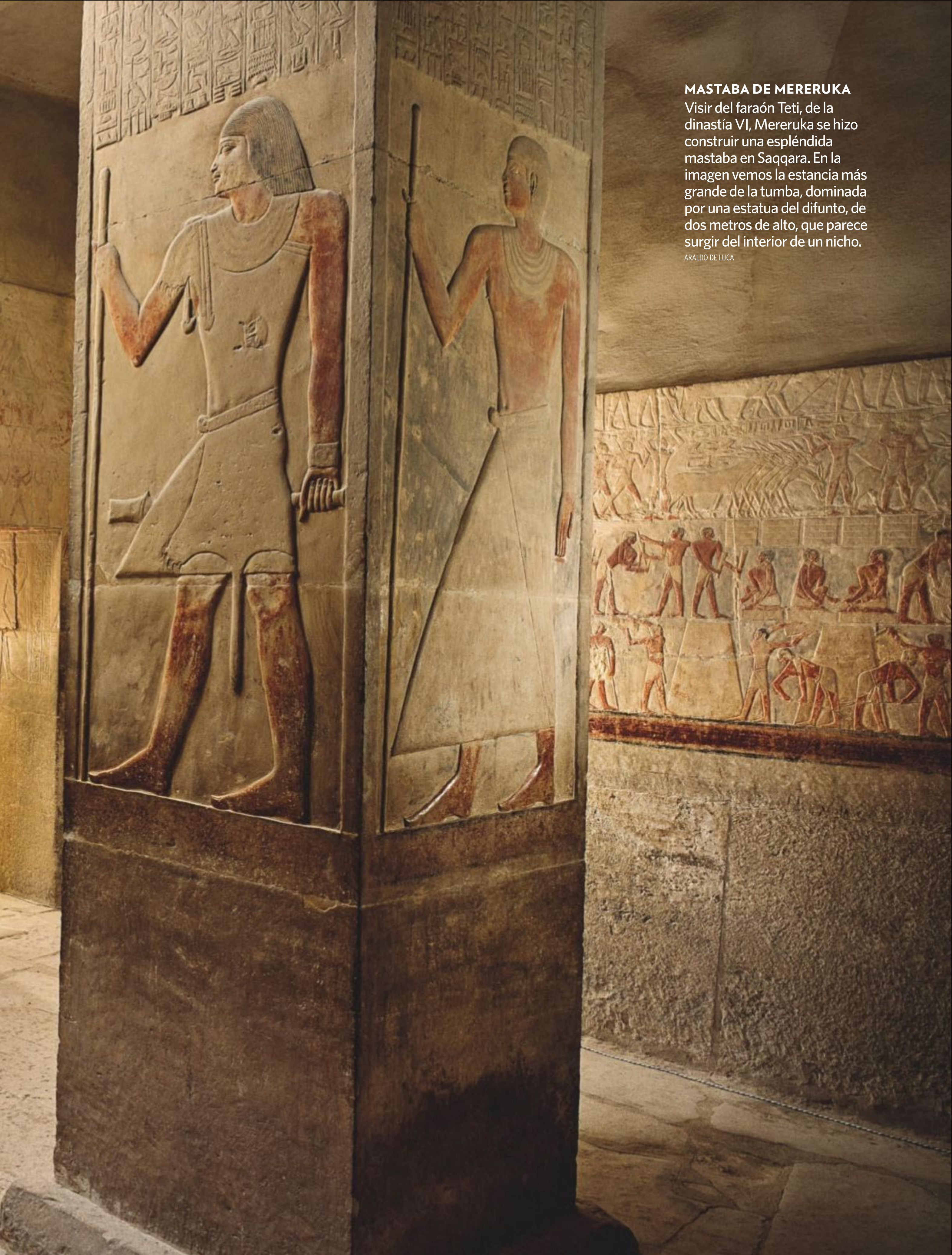
Las mastabas estaban pensadas para realzar el prestigio de su propietario, pero su construcción se realizaba con gran economía de medios. Las excavaciones confirman esta aparente paradoja. Por ricos que fuesen, los altos funcionarios procuraban obtener los mejores resultados con el menor coste posible. Para ello usaban el ingenio y contaban con la ayuda de *heka*, la magia egipcia.

Y desde luego la necesitaban, porque en la mayoría de los casos la pétrea solidez de la parte visible de las mastabas es sólo ficticia. Lo habitual era levantar un muro de adobes



TUMBA DE LA REINA MERESANKH III
La esposa de Kefrén se hizo construir una magnífica mastaba en la necrópolis de Gizeh, cerca de la pirámide de su esposo. A la derecha de la imagen, Meresankh aparece representada en un pilar; al fondo, una serie de estatuas de familiares, y a la derecha, el príncipe Kawab, su padre.





MASTABA DE MERERUKA
Visir del faraón Teti, de la dinastía VI, Mereruka se hizo construir una espléndida mastaba en Saqqara. En la imagen vemos la estancia más grande de la tumba, dominada por una estatua del difunto, de dos metros de alto, que parece surgir del interior de un nicho.
ARALDO DE LUCA

INTERIOR DE LA MASTABA DE TY EN SAQQARA. LOS PILARES DE ESTA SALA, DE PIEDRA CALIZA BLANCA, ESTÁN PINTADOS IMITANDO EL GRANITO ROSA DE ASUÁN. AL FONDO DE LA ESTANCIA, UNA FALSA PUERTA Y UNA MESA DE OFRENDAS.

DEA / AGE FOTOSTOCK

EL VISIR HESIRE
En la mastaba de este alto funcionario de la dinastía III en Saqqara se hallaron varios paneles de madera en los que aparece representado. Museo Egipcio, El Cairo.



ARALDO DE LUCA

o, en el mejor de los casos, de bloques de piedra, para delimitar un espacio cuyo interior se rellenaba con toda clase de cascotes y arena.

Los constructores echaban mano de todo tipo de recursos para transmitir la impresión de que el interior de la mastaba era de bloques calizos, algo que sólo es cierto en contadas ocasiones. En Gizeh, por ejemplo, se aprovechó la roca virgen para crear mastabas con la apariencia de una obra nueva construida con bloques de piedra, cuando en realidad éstos sólo formaban el revestimiento; para ello se marcaban pequeños escalones en la roca, sobre los cuales se colocaban las hiladas de bloques.

En otras ocasiones se construía un muro de piedra sobre la parte superior de la roca y después —siguiendo el método tradicional— se rellenaba el interior con restos de piedra que se recuperaban de antiguas construcciones cercanas. A veces la roca natural ni siquiera se revestía con bloques de piedra. Primero se alisaba y después se simulaban falsas hiladas de bloques marcando sus supuestas juntas.

Pero no sólo se «trucaban» las mastabas por fuera; también se falsificaron los materiales de su interior. A diferencia de las viviendas o los palacios, hechos de adobe, las tumbas egipcias, denominadas «casas de eternidad», se erigieron con piedra. Sin embargo, no todas las piedras eran iguales. Una de las más apreciadas era el granito rosa de Asuán, pero su obtención no estaba al alcance de cualquiera. Así, en sus mastabas, visires como Mereruka o potentados como Ty hicieron pintar la caliza blanca de dinteles y columnas con puntos grises y rojos, a imitación del preciado granito.

¿A quién pretendían engañar con semejante argucia? A nadie, por supuesto. Pero si una mastaba era una casa para la eternidad, ¿qué mejor material para construirla que el granito, denominado «material eterno» por su belleza y resistencia? La magia obraría el prodigio y la caliza se transformaría en granito, al igual que los alimentos representados en los muros de una capilla se convertían en suculentos manjares para el difunto. Así de fácil.

Para saber más

ENSAYO

Arte y arquitectura del antiguo Egipto
W. Stevenson Smith. Cátedra, Madrid, 2009.

Historia de las pirámides de Egipto
J. M. Parra. Ed. Complutense, Madrid, 2009.

INTERNET

osirisnet.net/mastabas/e_mastabas_saqqara.htm



FALSA PUERTA DE KHABAWSOKAR
En 1889, Auguste Mariette descubrió en Saqqara la tumba de Khabawsokar, alto funcionario de la dinastía III. En ella destaca esta estela de falsa puerta, en la que se enumeran los títulos del difunto, que aparece sentado ante una mesa de ofrendas. Museo Egipcio, El Cairo.

ARALDO DE LUCA



EL TESORO DE ATREO
Una inmensa falsa cúpula preside la cámara funeraria de esta tumba micénica del siglo XIV a.C., la más grande que se ha conservado. En la página siguiente, anillo micénico de oro con escena de cacería. Museo Arqueológico Nacional, Atenas.

P. EASTLAND / ALAMY / ACI



LAS TUMBAS DE LOS GUERREROS

MICENAS

La ciudad más importante del mundo micénico ha dejado sepulcros monumentales y espléndidos ajuares consagrados a sus guerreros, los mismos a los que Homero representó en la *Ilíada*

MIREIA MOVELLÁN LUIS
UNIVERSIDAD DE VALENCIA



DEA / ALBUM



CIUDADELA DE MICENAS EN LA ÉPOCA DE APOGEO DE LA CIVILIZACIÓN MICÉNICA.

NGS MAPS

UNA DIOSA MICÉNICA
Esta placa de oro que representa a una diosa con los brazos extendidos y rodeada de una decoración vegetal fue hallada en una tumba del Círculo A de Micenas. Museo Nacional, Micenas.

AKG / ALBUM

La antigua Micenas es conocida en la actualidad por haber dado nombre a la civilización que dominó la Grecia continental y las islas del Egeo aproximadamente entre los años 1600 y 1200 a.C. La *Odisea* y, sobre todo, la *Ilíada*, los poemas épicos atribuidos a Homero, describen la Grecia de esta época como una entidad dividida en pequeños reinos. Cada uno de ellos se organizaba en torno a una ciudad principal, protegida por una poderosa fortaleza. Allí residía la aristocracia guerrera, así como un gobernante o rey que habitaba en un palacio. Por su parte, el grueso de la población se dedicaría a la agricultura, la ganadería y a labores artesanales, siendo los esclavos la capa más baja de la sociedad micénica. El palacio representaba el poder del rey y también era la expresión de un sistema de gobierno centralizado que controlaba la redistribución de bienes, así como el aprovisionamiento de alimentos (grano, aceite, miel, ganado...), materias primas (metales, pieles, telas...) y manufacturas (de armamento a mobiliario).

Armas para los nobles

En su afán por conocer la vida cotidiana de las gentes de Micenas, los arqueólogos han excavado los restos del palacio y de las casas, pero la información obtenida ha sido muy escasa. En cambio, las numerosas tumbas localizadas en la ciudad han revelado no sólo las prácticas funerarias de aquellos griegos primigenios, sino también un aspecto de su mentalidad que sin duda tuvo enorme trascendencia: su cultura militar y armamentística.

En efecto, los ajuares funerarios masculinos localizados en Micenas destacan por la excepcional abundancia de armas, generalmente de bronce. Encontramos espadas largas y cortas bien decoradas, dagas, arcos y flechas, así como lanzas con puntas de sílex u obsidiana, un mineral que puede llegar a ser más afilado que el metal. Aunque no se han conservado, por las pinturas sabemos que los guerreros micénicos se protegían también con grandes escudos, rectangulares o en forma de ocho, que se fabricaban superponiendo diversas capas de cuero bien curtido. Quienes tenían suficiente poder adquisitivo podían disponer del característico casco micénico de colmillos de jabalí, mientras que el resto debía conformarse con un casco de cuero.

A pesar de que las armas de los ajuares solían ser ceremoniales y no habían sido usadas en combate, recientes estudios antropológicos de los huesos hallados en las tumbas han demostrado que muchos de los personajes enterrados tenían un largo historial de lucha,

CRONOLOGÍA

AUGE Y CAÍDA DE MICENAS

1650 a.C.
Inicio del Período Protopalacial. Se construyen los círculos de tumbas, sepulturas que estarán en uso unos 250 años.

1500 a.C.
Se erige en Micenas la primera tumba de cúpula *(tholos)* llamada Tumba de Egisto. Poco depués se erige la Tumba de Clitemnestra.



ENTRADA AL TESORO DE ATREO
Las tumbas de tipo *tholos* se caracterizan por estar precedidas de un *dromos*, largo corredor de entrada levantado con filas de sillares de piedra que crecen en altura a medida que se acercan al acceso, como se aprecia en esta imagen del Tesoro de Atreo.

1450 a.C.
Da inicio el Período Palacial, un gran momento de auge y expansión de la cultura micénica por todo el Mediterráneo.

1300 a.C.
Se construye el *tholos* conocido como Tesoro de Atreo o Tumba de Agamenón, un hito de la arquitectura micénica.

1250 a.C.
Se amplía la muralla que circunda el Círculo de Tumbas A de la ciudadela de Micenas y se erige la Puerta de los Leones.

1100 a.C.
Destrucción definitiva del palacio y de las murallas de Micenas por invasores. La colina seguirá habitada en época histórica.

HERCULES MILAS / ALAMY / ACI

CLITEMNESTRA ACECHA A SU ESPOSO AGAMENÓN TRAS UNA CORTINA, DECIDIDA A ASESINARLO. ÓLEO POR PIERRE-NARCISSE GUÉRIN. SIGLO XVIII.

ERICH LESSING / ALBUM

El trono de los Átridas

EL PREDOMINIO DE MICENAS en el conjunto de Grecia tiene sus orígenes míticos en la familia de los Átridas y en la guerra de Troya. Atreo fue rey de Micenas y padre del legendario Agamenón, quien comandó las tropas que fueron a Troya en busca de Helena. La contienda se alargó diez años y tan larga ausencia pasó factura al monarca a su vuelta. Clitemnestra, su esposa, había entablado una relación con Egisto, primo de Agamenón, y, cuando éste regresó, a pesar de volver victorioso, lo mató como castigo por haber permitido el sacrificio de Ifigenia, la hija de ambos, para propiciar vientos favorables en el inicio de su viaje a Troya. Sólo más tarde Orestes, hijo de Agamenón y Clitemnestra, cerrará el círculo de venganzas matando a su madre y a Egisto, que había usurpado el trono de Micenas.

SCHLIEMANN, DE TROYA A MICENAS

Tras descubrir la mítica Troya, Heinrich Schliemann excavó en la ciudadela de Micenas, donde creyó haber hallado los restos del átrida Agamenón. Abajo, retrato del arqueólogo.

GRANGER / ALBUM

que incluye heridas mortales en la cabeza, huesos de las piernas rotos y curados, y hasta vértebras fracturadas, lo que confirma que la micénica fue una cultura guerrera.

Lamentablemente, no conocemos nada sobre las guerras en las que combatieron: no sabemos si las ciudades micénicas luchaban entre sí o lo hacían contra un enemigo externo. No obstante, la abundancia de armamento descubierto en los enterramientos acredita que la actividad guerrera formó una parte esencial de esta cultura. Lo mismo transmiten las fuentes literarias, en particular la *Ilíada* de Homero, en la cual se relatan duelos en los que ambos oponentes luchan por hacerse con la panoplia guerrera del perdedor. Así lo demuestra la lucha entre griegos y troyanos por el cuerpo sin vida de Patroclo, el amado compañero de Aquiles, relatada en el canto XVII. Tras un día entero combatiendo por recuperar el cadáver, que había quedado en manos de los troyanos, Menelao exhorta a sus compañeros con estas palabras: «Corramos junto al cuerpo sin vida de Patroclo e intentemos llevar su cadáver a Aquiles, aunque sea desnudo, pues sus armas están ya en manos de Héctor». El príncipe troyano, por tanto, había conseguido arrebatar sus armas al guerrero griego vencido.

El sepelio de un guerrero

Justamente, el funeral de Patroclo da lugar a la mejor descripción de lo que debió de ser el sepelio de un guerrero en época micénica. En el canto XXIII de la *Ilíada*, Homero cuenta que, tras llorar la muerte del amigo, Aquiles decide vengarlo y promete no darle sepultura hasta matar a Héctor y despojarlo de sus armas, lo que no ocurrirá hasta unos días más tarde. Cuando por fin la venganza se cumple, Patroclo se aparece en sueños a Aquiles y le ruega que le entierre «cuanto antes para poder cruzar las puertas del Hades, pues las almas, las sombras de los difuntos, me mantienen en la distancia y no me permiten unirme a ellos al otro lado del río, sino que vago sin rumbo por la morada de anchas puertas del Hades». Los griegos creían que un muerto sin sepultura no podía alcanzar el descanso eterno en el Hades —el reino de los muertos—, y por eso un buen enterramiento era tan relevante.

MÁSCARAS MORTUORIAS
En el exterior de la ciudadela de Micenas, a pocos metros de la Puerta de los Leones, se halló un círculo de tumbas (Círculo A) donde se hallaron 35 cuerpos, seis de los cuales tenían el rostro cubierto con máscaras funerarias de oro. La primera de las que aquí se muestran se conoce como «máscara de Agamenón», pues fue atribuida por Heinrich Schliemann al mítico rey de Micenas.

FOTOS: SCALA, FIRENZE

¿LA TUMBA REAL DE AGAMENÓN?

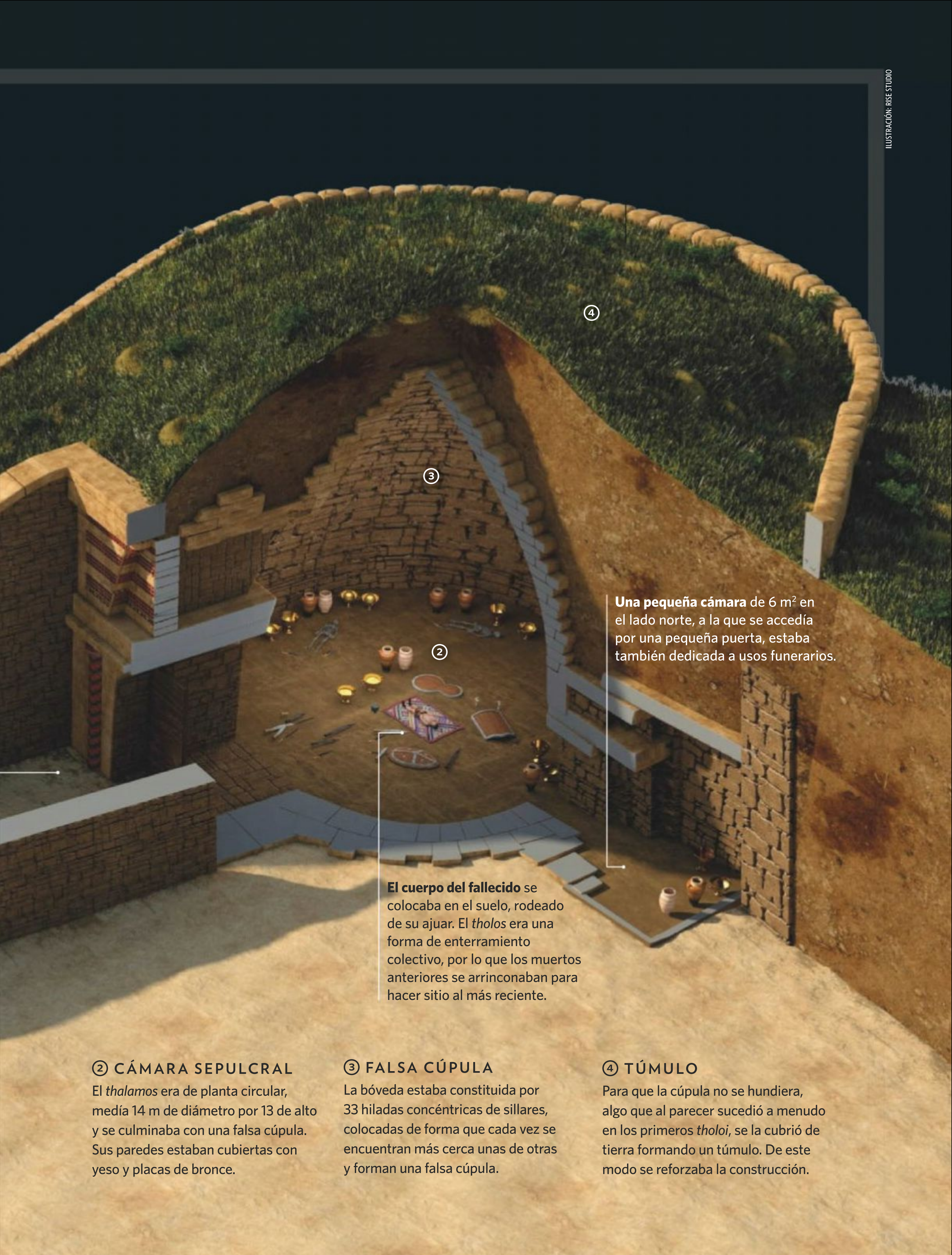
Este *tholos*, conocido tradicionalmente como la Tumba de Agamenón o el Tesoro de Atreo, padre de aquel, es el mejor preservado de Micenas. Este túmulo funerario supera en tamaño a los nueve más antiguos descubiertos en Mi enas y, a pesar de que probablemente ninguno de los cuerpos enterrados correspondiera a los guerreros que combatieron en Troya, sin duda albergó a miembros relevantes de la sociedad micénica.

La fachada se elevaba más de diez metros. La entrada a la cámara era el punto más débil de la construcción. Sobre ella recaía una fuerte tensión, contenida por el triángulo de descarga y por las jambas y el dintel, de 120 t, muy pesados.



① CORREDOR DE ACCESO

La entrada del *tholos* y la puerta de acceso a la cámara estaban unidos por el *dromos*, un pasillo de 36 m de largo por 6 de ancho, que se va estrechando a medida que aumenta su altura.



② CÁMARA SEPULCRAL

El *thalamos* era de planta circular, medía 14 m de diámetro por 13 de alto y se culminaba con una falsa cúpula. Sus paredes estaban cubiertas con yeso y placas de bronce.

③ FALSA CÚPULA

La bóveda estaba constituida por 33 hiladas concéntricas de sillares, colocadas de forma que cada vez se encuentran más cerca unas de otras y forman una falsa cúpula.

④ TÚMULO

Para que la cúpula no se hundiera, algo que al parecer sucedió a menudo en los primeros *tholoi*, se la cubrió de tierra formando un túmulo. De este modo se reforzaba la construcción.



FUNKYSTOCK / AGE FOTOSTOCK

LA PUERTA DE LOS LEONES
Es la entrada monumental a la ciudadela de Micenas. Sobre el dintel, un bloque de piedra de 20 t de peso está decorado con dos leones rampantes en relieve apoyados en una columna.

La *Ilíada* prosigue entonces relatando el banquete fúnebre en honor de Patroclo y la construcción de la pira funeraria, junto a la que se sacrificaron numerosas ovejas y bueyes, cuatro caballos, dos perros y doce guerreros troyanos degollados para la ocasión. Se colocaron junto a la pira también cántaros de miel y aceite, y los guerreros griegos se cortaron la melena en señal de luto. Una vez hubo ardido todo el conjunto, los huesos de Patroclo se guardaron en una urna de oro y se conservaron insepultos a la espera de la muerte de Aquiles, pues ambos amigos querían que sus huesos descansaran juntos en la misma tumba. Al finalizar estos rituales, Aquiles organizó un certamen atlético en el que compitieron los líderes griegos en pruebas como carreras a pie, pugilato, lanzamiento de peso o tiro con arco, entre otras. Hoy sabemos que este tipo de certámenes funerarios fueron el germen de lo que más tarde serían los Juegos Panhelénicos organizados en Olimpia y en otros santuarios de Grecia.

El relato del funeral de Patroclo en la *Ilíada* está en aparente contradicción con lo que sabemos de las costumbres funerarias de Micenas, donde no se ha hallado ninguna tumba de incineración, práctica que no fue habitual en Grecia hasta finales del período micénico. Se ha supuesto que quizás en momentos de guerra, lejos del hogar, los guerreros micénicos practicaban la cremación para trasladar más tarde los huesos de sus compañeros caídos a suelo patrio —a menos que se trate simplemente de un anacronismo introducido por el poeta en época posterior—.

Tipos de tumbas

De lo que no cabe ninguna duda es de la preocupación que sintieron los micénicos por la muerte. Así lo indican el tiempo, el esfuerzo y la riqueza que invirtió la aristocracia micénica en la construcción de monumentos funerarios. A lo largo del tiempo sus prácticas funerarias adquirieron diversas formas. En una primera fase encontramos conjuntos de tumbas de fosa, marcadas cada una con estela y rodeadas posteriormente por una muralla, por lo que se han denominado «círculos de tumbas». En 1876, Heinrich Schliemann, que ya había saltado a la fama como descubridor de Troya, excavó el círculo de tumbas conocido como Círculo A: se localiza en el interior del perímetro de la muralla de la ciudadela, y entre los ricos ajuares de las seis tumbas de fosa excavadas (que albergaban 19 cuerpos) se descubrieron numerosas piezas de armamento y joyería, así como varias máscaras mortuorias de oro, como la famosa «máscara de Agamenón», que Schliemann atribuyó al mítico rey de Micenas.

El conocido como Círculo B se encuentra situado fuera de las murallas, y contenía 14 tumbas de fosa y 12 enterramientos simples con un total de 35 cuerpos. Los cadáveres de ambos círculos descansaban sobre su espalda, y los cuerpos, tanto de hombres como de mujeres, eran más grandes y más robustos que los descubiertos en otras necrópolis más

En los ajuares del Círculo A se hallaron armas, joyas y máscaras funerarias de oro

BRAZALETE DE ORO HALLADO EN EL CÍRCULO A DE MICENAS.

SCALA, FIRENZE



EL AJUAR DE UN GUERRERO MICÉNICO

EN LOS ENTERRAMIENTOS de la élite micénica, tanto masculinos como femeninos, se han hallado magníficos ajuares funerarios, que comprendían joyas y otros adornos, vasos y copas de oro, plata y bronce, sellos de tipo minoico con decoración micénica, cuentas de ámbar procedentes de Europa central, etcétera. En las tumbas pertenecientes a guerreros destacan los conjuntos de armas, entre los que se encuentran espadas de diferentes tamaños, puntas de lanza o de flechas, y dagas y cuchillos de bronce con filos decorados con escenas de guerra y caza de leones –un tema muy apreciado por la nobleza micénica–, o con temas geométricos y escenas marinas que denotan una influencia cretense. Las empuñaduras y guardamanos llevan incrustaciones de oro, marfil o alabastro.



DAGAS MICÉNICAS
La primera de las que se muestran sobre estas líneas está decorada con motivos marinos; la del medio, con una cacería de leones con lanzas y escudos, y la última, con unos leones corriendo. Siglo XVI a.C. Museo Arqueológico Nacional, Atenas.

CASCO CON COLMILLOS DE JABALÍ
«Le cubrió la cabeza con un casco de piel que por dentro se sujetaba con muchas y fuertes correas, y por fuera presentaba los blancos dientes de un jabalí». Así describe Homero en la *Ilíada* el típico casco micénico, como éste, que se conserva en el Museo Arqueológico de Atenas.



RITÓN DE PLATA QUE REPRODUCE UNA ESCENA DE ASEDIO A UNA CIUDAD. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, ATENAS.

DEA / AGE FOTOSTOCK

Guerreros en acción

ENTRE LOS OBJETOS encontrados en los ajuares del Círculo de Tumbas A figura un ritón (una vasija para beber o hacer libaciones) de plata datado en el siglo XVI a.C. La imagen del relieve muestra a un grupo de soldados sitiando una ciudad fortificada, representados de forma ordenada y empleando algún tipo de táctica de combate: aparecen guerreros con espada, arqueros y escuderos organizados en secciones.

ESTE TIPO DE REPRESENTACIÓN de un ejército ordenado tiene importancia porque se aleja mucho del relato de la *Ilíada* en el que priman los duelos singulares entre héroes, además de una formación más cercana a un ejército de incursión y razia. Si esto es así, significaría que los guerreros micénicos combatían de un modo mucho más moderno que los héroes homéricos.

VASO CON UNA LEONA

De la riqueza de algunos ajuares funerarios hallados en las tumbas del Círculo A de Micenas es ejemplo este ritón de oro en forma de cabeza de leona. MAN, Atenas.

BRIDGEMAN / ACI

sencillas de la ciudad. A pesar de que la discusión sigue abierta, esto podría atribuirse a que su estatus social les habría permitido disfrutar de una mejor alimentación y mayores cuidados en la vejez o la enfermedad.

En torno a 1500 a.C., las familias aristocráticas de Micenas decidieron seguir una nueva moda funeraria que implicaba una mayor inversión de trabajo y dinero: los llamados *tholoi* (plural de *tholos*), un tipo de tumba monumental consistente en una cámara sepulcral subterránea de planta circular, construida en piedra y cubierta por una falsa cúpula, a la cual se accedía a través de un largo pasadizo o *dromos* que se va estrechando hasta llegar a la entrada. El cambio se debió seguramente a que el nuevo tipo de monumento era mucho más revelador del poder y la riqueza de la familia. Además, los *tholoi* tenían la ventaja de que eran mucho más fáciles de reutilizar, ya que bastaba con abrir la puerta para enterrar juntos a diversos miembros de la familia, mientras que las tumbas de fosa había que excavarlas de nuevo.

En Micenas se han encontrado nueve *tholoi* de diversas épocas. El viajero griego Pausanias, que visitó el lugar en el siglo II d.C., vio muchas de estas construcciones aún en pie, aunque en su mayor parte habían sido saqueadas y desvalijadas. Les dio nombres de personajes míticos de la historia de Grecia, como Clitemnestra, Egisto o Agamenón. Siglos después, Heinrich Schliemann se presentó en el yacimiento de Micenas con el libro de Pausanias como guía y no tuvo dudas a la hora de identificar el *tholos* más espectacular y mejor conservado de la antigua ciudad como el Tesoro de Atreo. En realidad, los nobles enterrados allí eran varios siglos anteriores a la guerra de Troya, aunque sus gestas aparecen, sin duda, transfiguradas en el célebre poema homérico. ■

Para saber más

ENSAYO

El Egeo. De la Edad del Bronce a la Edad del Hierro
Oliver Dickinson. Bellaterra, Barcelona, 2010.

Micenas, capital de Agamenón
Elizabeth French. Bellaterra, Barcelona, 2005.

TEXTO

La Ilíada
Homero. Óscar Martínez (trad.). Alianza, Madrid, 2010.



CÍRCULO DE TUMBAS A
Situado en el interior de la muralla de la ciudadela de Micenas, este complejo funerario estaba compuesto por seis tumbas de fosa datadas entre los años 1600 y 1500 a.C.

HERCULES MILAS / ALAMY / ACI

EL CÍRCULO DE TUMBAS DE

Este complejo funerario, situado dentro de la ciudadela de Micenas, fue excavado

La muralla era del siglo XIII a.C., posterior al círculo. Sus muros trazan una curva en su recorrido para conservarlo dentro de la ciudadela.

Un conjunto de losas delimita el Círculo A alrededor de las tumbas subterráneas y de las estelas de la superficie.

Las estelas funerarias podían ser lisas o tener inscripciones y algún tipo de decoración.

El Círculo de Tumbas A se asentaba sobre una terraza artificial.

ILUSTRACIÓN: RISE STUDIO

LA CIUDADELA

por Heinrich Schliemann, el descubridor de Troya



Bajo esta estela fue enterrado, en una tumba colectiva, un personaje con un rico ajuar, cuyo objeto más famoso es la llamada «máscara de Agamenón».

Un almacén de grano de dimensiones medianas se levantaba junto al círculo funerario. En él se conservaban trigo, algarrobas y cebada, entre otros alimentos.

Una sencilla entrada daba acceso al espacio funerario. Estaba situada a escasos metros de la Puerta de los Leones.

TUMBAS OCULTAS

Seis tumbas de fosa fueron construidas bajo tierra. Se realizaron varios enterramientos por fosa: cada estela correspondía a una persona sepultada. Las fosas se ubicaron en la mitad oeste porque era la parte más idónea de la ladera (el círculo fue añadido más tarde).





EL SACRIFICIO DE UN TORO
Un arúspice examina las entrañas de un toro recién sacrificado. Junto a él, con un hacha sobre su hombro, el cultrario, encargado de matar al animal. Relieve del Foro de Trajano. Siglo II d.C. Museo del Louvre, París.
JOSSE / SCALA, FIRENZE

Augurios, presagios y profecías

ADIVINOS EN ROMA

Preocupados por lo que les reservaba el porvenir, los romanos emplearon todo tipo de técnicas para conocer de antemano los designios divinos. Para ello recurrieron a los augures y los arúspices, sacerdotes especializados en interpretar la voluntad de los dioses

SANTIAGO MONTERO
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CRONOLOGÍA

Augures y arúspices en Roma

753 a.C.
Según la leyenda, Rómulo funda Roma después de ver doce buitres sobre el Palatino, el doble de los que observa su hermano Remo.

242 a.C.
El Senado prohíbe al cónsul Lutacio Cercón consultar el oráculo de la Fortuna en Praeneste por tratarse de una práctica no romana.

212 a.C.
El pretor Marco Emilio ordena quemar los libros de profecías y las nuevas fórmulas de plegarias y sacrificios que circulan por Roma.

205 a.C.
Tras numerosas lluvias de piedras, los *Libros sibilinos* recomiendan traer a Roma el betilo o piedra sagrada que representa a la diosa Cibeles.

83 a.C.
Un incendio en el templo de Júpiter Capitolino destruye los *Libros sibilinos*. Para rehacerlos, el Senado nombra una comisión que viaja a Grecia.

44 a.C.
El arúspice Espurina anuncia a César su próxima muerte en los idus de marzo. Meses después, Cicerón publica su tratado *Sobre la adivinación*.

47 d.C.
Claudio reorganiza el *Ordo LX haruspicum*, un cuerpo de arúspices etruscos, que colaborará con los emperadores y el Senado.

LA CUEVA DE LA SIBILA
Cumas, cerca de Nápoles, era el lugar donde se encontraba la cueva de la Sibila, la profetisa cuyos enigmáticos augurios eran temidos por todos. En la imagen, la sombría galería de acceso a la gruta, de 107 metros de largo.

Pocos pueblos como los antiguos romanos han vivido tan pendientes de los buenos o malos presagios para regir su vida. En cualquier momento del día o de la noche podía presentarse una señal de mal augurio. Si un romano tropezaba en el umbral de su casa cuando salía, pensaba que era mejor no salir ese día; y si durante un convite cantaba un gallo, se dejaba de comer y se hacían conjuros para apartar el mal presagio.

Lo mismo sucedía en los asuntos públicos. Antes de reunir una asamblea, elegir un magistrado o lanzarse a una batalla, se consideraba imprescindible consultar la voluntad de los dioses para que garantizaran que los resultados serían favorables. Para ello se utilizaba un característico método de adivinación: los auspicios, es decir, la observación de las aves —tal es el significado del término latino *auspicium* o *avis-*



LECTURA DE UN HÍGADO
Este espejo de bronce está decorado con una escena mitológica: el adivino griego Calcante lee los auspicios en el hígado de una víctima sacrificial. Museos Vaticanos.

ORONOZ / ALBUM



FOTOSEARCH / AGE FOTOSTOCK



LOS AUGURIOS DE CICERÓN. ILUSTRACIÓN PARA *LAS SUPERSTICIONES DE LA HUMANIDAD.* 1881.

LOOK AND LEARN / BRIDGEMAN / ACI

CONTRA LA SUPERSTICIÓN

CICERÓN, en su obra *Sobre la adivinación*, es muy crítico con la superstición. Según él, es fuente de miedos e inseguridades, se desvía de la norma religiosa establecida y es un peligro para la estabilidad y la seguridad del Estado. Por tanto, es necesario superarla: «La superstición que se ha ido extendiendo entre las gentes ha oprimido el espíritu de todos y se ha enseñoreado de la debilidad humana».

picium—, ya se tratara de su vuelo o de su canto. Como afirmó el filósofo y político Cicerón, desde la abolición de la monarquía romana y la instauración de la República, «no se emprendió negocio público de paz o guerra sin observar los auspicios».

Rómulo, el primer augur

La práctica de los auspicios se remonta a los orígenes de la Urbe. Según el conocido relato de la fundación de Roma, los hermanos Rómulo y Remo decidieron consultar los presagios para resolver quién debía fundar la nueva ciudad. El segundo se colocó en el monte Aventino y observó seis buitres, pero al momento Rómulo divisó desde el Palatino el doble de aves. Rómulo y Remo fueron considerados los primeros augures, los sacerdotes encargados específicamente de la interpretación de los signos de las aves. A Numa Pompilio, segundo rey de Roma, se atribuyó más tarde la fundación del colegio augural. Al parecer, originalmente este colegio tenía tres miembros, cifra que Tarquinio elevó a seis y que alcanzó los dieciséis en el siglo I a.C. Durante largo tiempo el acceso a este cargo estuvo limitado a los patricios, la aristocracia que dominaba Roma desde el establecimiento de la República, pero en el año 300 a.C. una ley reservó a los plebeyos cinco de los nueve puestos con que contaba entonces.

Los augures, que perduraron durante toda la época imperial, se distinguían por unas insignias propias: el *lituus* o lituo, un bastón curvado en uno de sus extremos, y la trabea, un tipo de toga con bandas de color rojo brillante y borde púrpura. Se decía que el lituo de Rómulo se conservaba en la curia de los Salios, en el Palatino, y que había sido salvado

LA SIBILA DE CUMAS

Virgilio, en la *Eneida*, habla así de la Sibila: «Augusta en su antro inmenso, ella, la intérprete [...] alienta, inspira y muestra el futuro». Acuarela. 1805.

AKG / ALBUM



LA TUMBA DE LOS AUGURES
Este sepulcro de la necrópolis etrusca de Tarquinia está decorado con pinturas murales como ésta, en la que se ha representado una lucha ritual mientras un augur observa el vuelo de las aves.

milagrosamente del fuego que consumió el recinto en el año 390 a.C., durante la invasión de Roma por los galos. Cuando éstos se marcharon, la importante reliquia surgió del suelo del edificio incendiado sin haber sufrido ningún daño. Tan emblemático del poder de la República romana era el lituo que su imagen figuraba con frecuencia en los reversos de las monedas.

La ciencia augural gozaba de enorme prestigio en Roma, lo que se explica por su especial vinculación con el dios Júpiter. Era al Padre Júpiter a quien consultaban e invocaban los augures desde lo alto de una colina. Conviene recordar, sin embargo, que los augures no eran mediadores entre el dios y los hombres, sino, como dice Cicerón, «intérpretes de Júpiter». De hecho, las verdaderas intermediarias *(internuntiae Iovis)* de las que se servía el dios para comunicarse con los hombres eran las aves, no los augures.

Roma no era el único pueblo de la Antigüedad que consultaba a los dioses sobre el futuro. Los griegos, como es sabido, disponían de distintos oráculos, como los de los santuarios de Zeus en Olimpia o de Apolo en Delfos. De hecho, también los romanos tenían un oráculo, el de la Sibila de Cumas. Los pronunciamientos de esta pitonisa se basaban en unos libros de profecías que fueron llevados a Roma por los primeros reyes de la ciudad, y que posteriormente eran consultados por unos magistrados, los decenviros, cada vez que la Urbe sufría un desastre. Las crónicas cuentan que en una ocasión en que se registraron en Roma numerosas lluvias de piedras, se consultaron los *Libros sibilinos*. Su respuesta, confirmada por el oráculo de Delfos, fue

EL BASTÓN RITUAL
El lituo era el bastón litúrgico usado por los augures para «trazar» al aire libre un templo simbólico desde donde observar el vuelo de las aves. Éste, de bronce, fue hallado en una tumba de la necrópolis de Caere. 580 a.C. Museo Nacional de Villa Giulia, Roma.

AKG / ALBUM



SCALA, FIRENZE



ALAMY / ACI

LA SUOVETAURILIA

ANTES DE ENTRAR en combate, el ejército romano se purificaba mediante la ceremonia de la *lustratio*. En ella se llevaba a cabo la *suovetaurilia*, el sacrificio de un cerdo, una oveja y un toro. Los arúspices interpretaban las entrañas de estos animales para conocer la voluntad de los dioses. Los animales son conducidos por el *victimarius*, y *bucinatores* y *symphoniacus* interpretaban melodías sagradas.

que se trajera a Roma desde la ciudad de Pesinunte, en Asia Menor, un betilo o piedra sagrada que representaba a la diosa Cibeles.

Aparte de estos libros, la adivinación romana estaba lejos de competir con la griega o la etrusca. El augur, como hemos visto, observaba e interpretaba los signos que proporcionaban las aves, aunque sin preocuparse por prever o anunciar el futuro. Pedía a Júpiter que le enviara un signo si era lícito emprender una guerra, celebrar una asamblea o investir a un sacerdote. La respuesta del dios sólo podía ser afirmativa o negativa, pero no esclarecía nunca el futuro. La toma de auspicios tenía una única finalidad: conocer la voluntad de Júpiter, y no el futuro del pueblo romano; saber si el dios aprobaba los proyectos de los políticos o militares romanos, pero no qué reservaba a la ciudad. La consulta tenía incluso una validez concreta, pues caducaba al finalizar el día, pero podía repetirse al día siguiente o incluso más tarde. Así pues, el augur romano no era un adivino que predijese el futuro. Esta función adivinatoria la cumplían en Roma la aruspicina —una antigua ciencia introducida por los etruscos— y la astrología.

Tipos de auspicios

Los auspicios podían ser de dos clases. La primera la conformaban aquellos que se presentaban inesperadamente *(auspicia oblativa)*. Se trataba, por lo general, de rayos o truenos, llamados «signos del cielo», *ex caelo*. Se consideraba que eran muy desfavorables, pues ponían de manifiesto la ruptura de la paz con los dioses *(pax deorum)*, y por eso mismo se los interpretaba como un signo de que había que impedir o anular un determinado proyecto. Por ejemplo, si

LA COLUMNA TRAJANA

Arriba, relieve de la columna Trajana que representa la ceremonia de la *lustratio*, presidida por el emperador Trajano, en la que se sacrificarán un cerdo, una oveja y un toro con intención purificadora.

> La toma de auspicios tenía como única finalidad conocer la voluntad de Júpiter, y no el futuro del pueblo romano



PUBLIO DECIO MUS ASISTE A LA INTERPRETACIÓN DE LOS SIGNOS DEL SACRIFICIO. ÓLEO POR RUBENS. 1617. MUSEO LIECHTENSTEIN, VIENA.



El sacrificio de un cónsul

EN EL AÑO 340 A.C., durante la segunda guerra contra los latinos, el ejército romano estaba acampado cerca de Padua. Según cuenta Tito Livio, el cónsul Publio Decio Mus y su colega Tito Manlio Torcuato vieron por separado a un ser majestuoso y de talla superior a la humana, que les dijo que vencería el ejército cuyo general ofrendara su vida a los dioses. Entonces los cónsules ofrecieron un sacrificio, y el sacerdote, el arúspice, mostró a Decio el hígado de la víctima, mutilado en la parte que le correspondía. Debía ser él quien se sacrificase por su ejército, y preguntó al pontífice Marco Valerio cómo debía proceder. A continuación, según lo que le dijo, se puso la toga pretexta, ribeteada de púrpura, y cubrió con ella su cabeza, se sujetó la barbilla con la mano, se colocó de pie sobre un dardo depositado en el suelo y pronunció una invocación a Jano, Júpiter, Marte, Quirino y Bellona, que terminó de este modo: «De la misma manera que he pronunciado mis palabras en beneficio de la república del pueblo romano [...] ofrezco en sacrificio juntamente conmigo a las legiones y tropas auxiliares del enemigo». Acto seguido, saltó sobre su caballo y se lanzó contra las filas enemigas, cayendo bajo una lluvia de flechas. Enardecidos por el sacrificio de su comandante, los romanos entraron en combate y aplastaron por completo a los latinos.

Manual de instrucciones para leer hígados

EN 1878, CERCA DE LA CIUDAD italiana de Piacenza, en el norte de Italia, se descubrió un objeto de bronce en forma de hígado de oveja, de doce centímetros, datado hacia el año 100 a.C. Conocido como «hígado de Piacenza», este peculiar elemento, realizado posiblemente cerca de la ciudad toscana de Chiusi, fue usado por los arúspices etruscos como guía para leer el futuro en los hígados de los animales sacrificados, en los que el color y la presencia o ausencia de manchas y malformaciones permitían conocer las intenciones divinas. Este modelo es una representación bastante fiel de un hígado de oveja real, con un lóbulo caudado y una vesícula biliar estilizados. La cara externa del hígado se divide en dos regiones, una favorable y otra desfavorable, y en la cara interna destacan tres protuberancias con valor adivinatorio. Contiene asimismo los nombres de varias deidades etruscas y en el borde exterior aparecen las dieciséis divisiones del cielo.

Seis casillas en el lado izquierdo que listan una serie de divinidades ctónicas (de la Tierra) y nocturnas dispuestas alrededor del símbolo de la Luna.

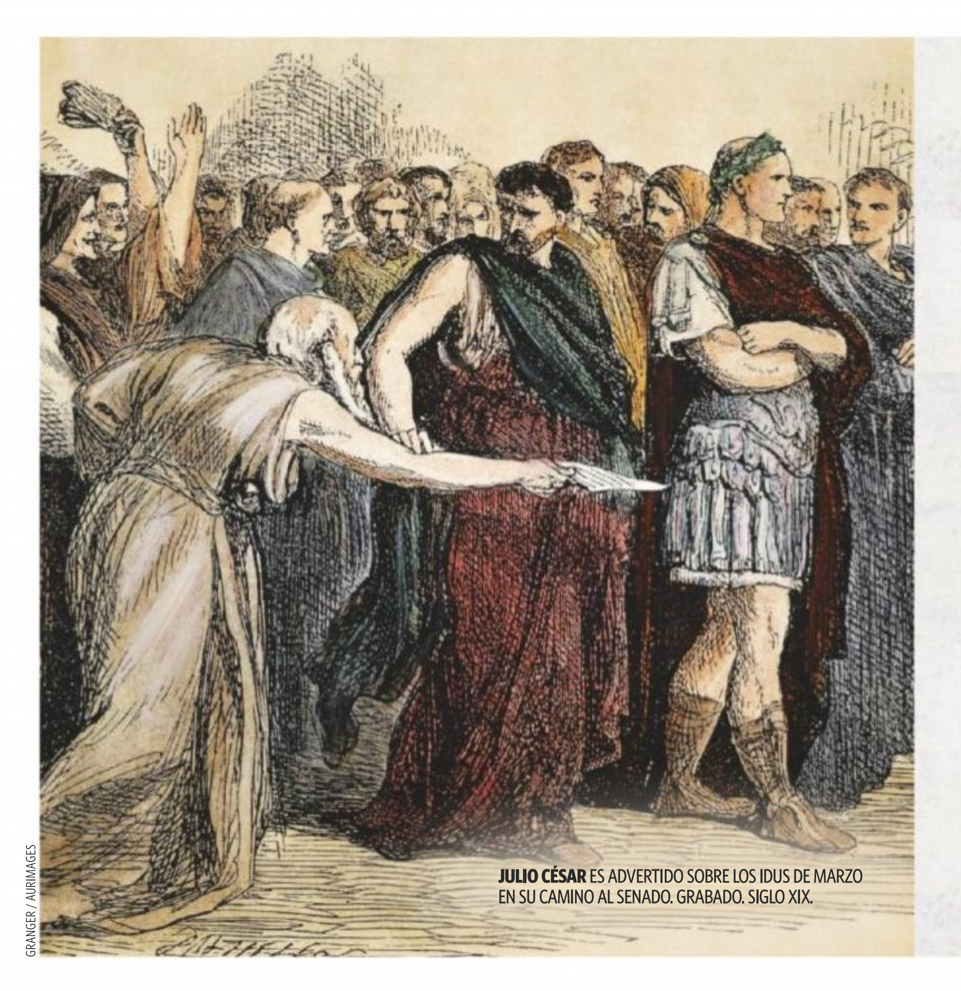
Processus pyramidalis. Una de las tres protuberancias con carácter adivinatorio.

Processus papillaris. Era la protuberancia más importante. Recibía el nombre de *caput iecinoris* y su ausencia era el más desfavorable de los presagios: anunciaba grandes desgracias.

Vesica fellea. Una de las protuberancias que debía presentar un hígado perfecto.

Borde dividido en dieciséis casillas, en exacta correspondencia con la división del cielo para la observación de los rayos.

DEA / ALBUM


GRANGER / AURIMAGES

JULIO CÉSAR ES ADVERTIDO SOBRE LOS IDUS DE MARZO EN SU CAMINO AL SENADO. GRABADO. SIGLO XIX.

LA MUERTE ANUNCIADA DE CÉSAR

Antes del asesinato de Julio César en los idus de marzo del año 44 a.C. (el día 15 de aquel mes), numerosos prodigios presagiaron la muerte del dictador. Según Suetonio, «los caballos consagrados a los dioses antes de pasar el Rubicón, y que había dejado vagar sin amo, se negaban a comer y lloraban; por su parte, el arúspice Espurina le advirtió durante un sacrificio que se preservase del peligro que le amenazaba para los idus de marzo». La víspera de los idus, César tuvo otros malos augurios: «Pareciole en sueños que se remontaba sobre las nubes y ponía su mano en la de Júpiter; y su esposa Calpurnia soñó a su vez que se desplomaba el techo de su casa y que mataban a su esposo en sus brazos, y las puertas de su habitación se abrieron violentamente por sí mismas».

se producían durante la celebración de los comicios o de una sesión senatorial, se debía suspender de inmediato. Cualquier ciudadano podía advertirlos e interpretarlos.

La segunda categoría de auspicios eran los solicitados *(auspicia impetrativa)*, es decir, aquellos tomados por un magistrado con derecho de auspicio, como los cónsules o los pretores. Era él quien «observaba» o «recibía el signo» que los dioses le enviaban, pero siempre con la ayuda del augur que en calidad de «técnico» o de «consejero» interpretaba dichos signos dirigidos al magistrado. El magistrado debía, pues, someterse al dictamen de los augures, lo cual entrañaba importantes consecuencias pues éstos podían paralizar o retrasar sus planes.

Las aves, mensajeras divinas

Para la toma de los auspicios se seguía un procedimiento perfectamente regulado. Los augures se situaban en el *auguraculum*, un espacio cuadrangular de pequeño tamaño, generalmente señalizado y con una sola entrada, emplazado en lo alto de una colina. Allí se levantaba una tienda o cabaña, con una silla de piedra en su interior sobre la que se sentaba el augur. Desde aquí trazaba de forma imaginaria, sirviéndose del lituo, un espacio celeste o *templum* que sometería luego a observación. La consulta debía efectuarse al alba y en absoluto silencio; cualquier ruido, desde la caída de un objeto, el chillido de un ratón o simplemente un error del oficiante al recitar las fórmulas, anulaba los efectos de la consulta.

La orientación norte-sur y este-oeste era fundamental, pues dividía el espacio celeste en cuatro regiones proyectadas imaginariamente sobre la tierra, el *templum terrestre*. Mirando quizás hacia el sur, el augur observaba luego las aves que entraban en el *templum*: las favorables venían por la izquierda y las desfavorables, por la derecha.

LAS OCAS SAGRADAS

Estas aves, consagradas a la diosa Juno, salvaron Roma con sus graznidos durante el ataque galo al Capitolio en 390 a.C. Relieve procedente de Ostia.


W. FORMAN / GTRES



LOS AUSPICIOS DE UN EMPERADOR
Este óleo, obra de Giovanni di Stefano Lanfranco, representa una escena de sacrificio animal delante de un emperador. Junto al pequeño altar, un sacerdote vierte una libación. Museo del Prado, Madrid.

Los augures observaban no sólo el vuelo, sino tambien el tipo de ave. Unas, llamadas *alites* (buitre, águila, halcón), ofrecían señales con su vuelo y se tenía en cuenta la «región» donde aparecían, la altura y el tipo de vuelo o dónde se posaban. Las llamadas *oscines* (cuervo, corneja, búho) daban signos a través del graznido, y se valoraba el tono, la dirección del sonido o la frecuencia del canto. En ambos grupos existía una jerarquía entre las aves, siendo el águila y el picus (una especie de pájaro carpintero) las que proporcionaban los auspicios más significativos.

Los auspicios eran preceptivos en numerosas circunstancias de la vida del Estado romano. Se llevaban a cabo, por ejemplo, en la toma de posesión de los principales magistrados, como cónsules, censores, tribunos militares... En el caso de los magistrados electos, si los auspicios no eran favorables debían renunciar, aunque la consulta podía repetirse otro día. De nuevo Cicerón nos recuerda la capacidad que tenían los augures para disolver las asambleas o el Senado, anular las sesiones que ya se habían celebrado e incluso lograr que los cónsules renunciaran a su cargo. Bastaba, además, nos dice Cicerón, una sencilla fórmula: «Para otro día».

En el campo de batalla también era obligado consultar los auspicios antes de entrar en combate. Tito Livio cuenta que, durante la guerra de Roma contra la ciudad etrusca de Veyes, a comienzos del siglo IV a.C., el ejército romano no pudo tomar la iniciativa del combate pese a que los etruscos esperaban refuerzos, ya que el dictador Camilo «estaba con la mirada puesta en la ciudadela de Roma, para recibir de los augures desde ella la señal convenida tan pronto como las aves fuesen debidamente favorables». Cuando los romanos empezaron a luchar lejos de

EL ALTAR DE LOS DIOSES LARES
En Roma, las casas tenían un altar dedicado a los lares, los dioses domésticos. En éste, de la casa de los Vetti, en Pompeya, el genio del hogar (con la cabeza velada) está a punto de ofrecer un sacrificio, flanqueado por dos lares.

UIG / ALBUM



ALBUM



AKG / ALBUM

LA NEGATIVA DE LOS POLLOS

DURANTE LA PRIMERA GUERRA PÚNICA, el cónsul Publio Claudio Pulcro, al mando de la flota romana en Sicilia, consultó a los pollos sagrados para ver si los dioses le serían favorables en el combate. Como, pese a los esfuerzos del augur, las aves se negaron a comer, el cónsul, furioso, mandó que los lanzaran al mar mientras exclamaba: «¡Pues si no quieren comer, que beban!». Huelga decir que perdió la batalla.

la ciudad, la comunicación con los augures se hizo más difícil. Por ello, antes de partir a una campaña, los generales realizaban una ceremonia en el Capitolio que los autorizaba a tomar los auspicios de guerra fuera del término de la ciudad.

Técnicas de menor prestigio

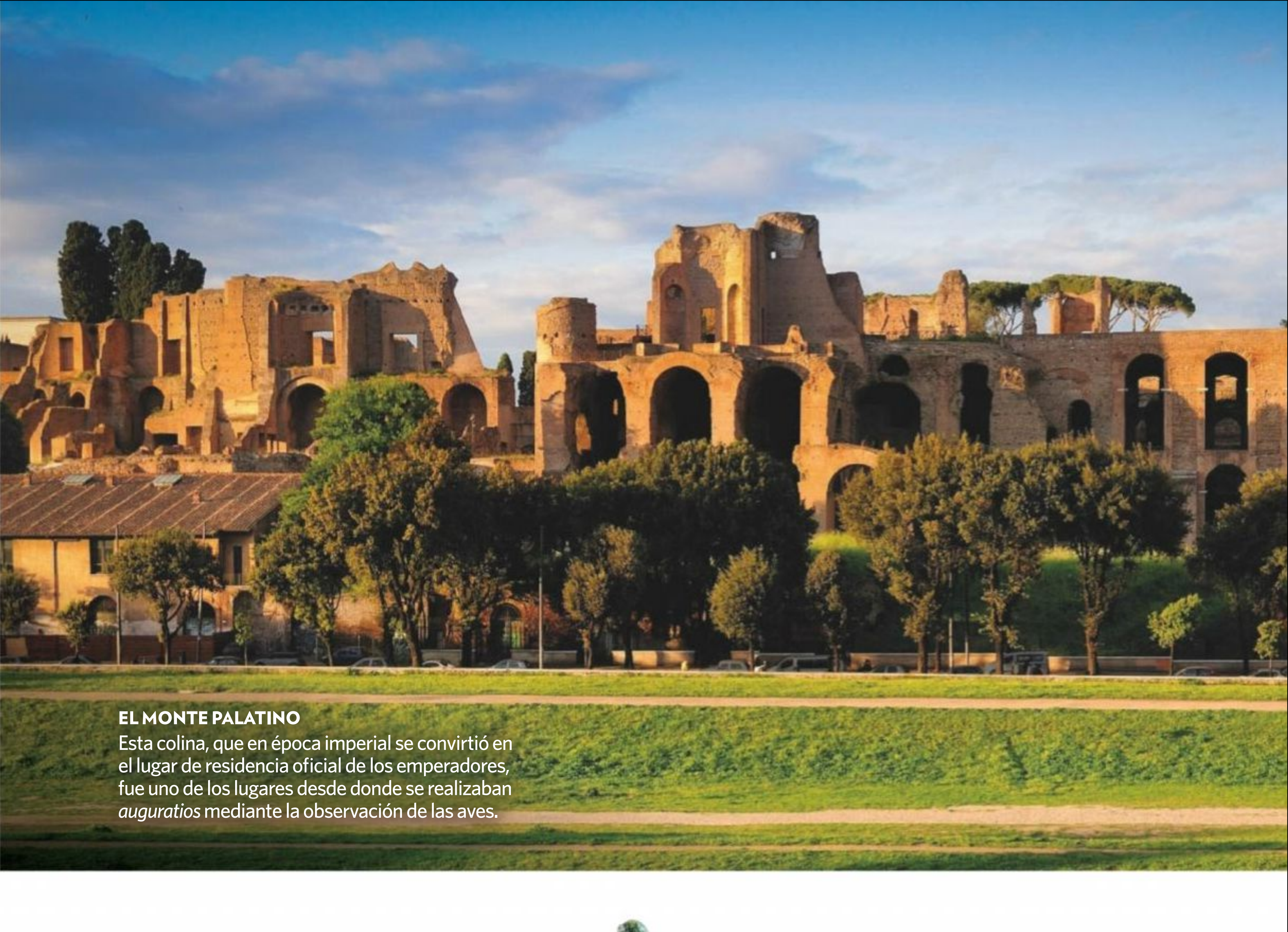
Durante el siglo I a.C., el último de la República, la ciencia augural entró en crisis, aunque también podría considerarse que se transformó para adaptarse a los nuevos tiempos. Los auspicios tradicionales se sustituyeron por la técnica del *tripudium*, consistente en la observacion del apetito y el comportamiento de los pollos sagrados: si al salir de la jaula en la que estaban encerradas las aves comían con avidez los granos que les habían arrojado y algunos se desprendían de su pico y caían al suelo, el augurio era favorable; si, por el contrario, no tenían apetito o batían las alas, el augurio era muy desfavorable. La explicación de este cambio reside tal vez en la relativa sencillez del método, en contraste con la complejidad que presentaba observar e interpretar las aves augurales. A este método recurrían los jefes militares y los magistrados que no tenían derecho de auspicio. Éstos contaban con un ayudante para realizar las observaciones, el *pullarius*.

Consta que en el siglo I a.C. se consultaba a los pollos sagrados en múltiples ocasiones, ya fuera en el campo de batalla o para abrir una sesión del Senado. Ilustra la popularidad de este método el hecho de que el emperador Augusto no dudara en hacerse representar junto a los pollos sagrados en obras como el *Camafeo de Colonia* o el altar de los Lares del *Vicus sandalarius*, el barrio de los fabricantes de sandalias de Roma.

LOS POLLOS SAGRADOS

En este grabado de Heinrich Leutemann de 1866 titulado *Los romanos: el oráculo de los pollos sagrados*, dos pontífices con las cabezas veladas y dos militares observan expectantes el comportamiento de estas aves.

> Algunas aves ofrecían señales con su vuelo y otras con su graznido, del que se valoraba tono, sonido y frecuencia



EL MONTE PALATINO
Esta colina, que en época imperial se convirtió en el lugar de residencia oficial de los emperadores, fue uno de los lugares desde donde se realizaban *auguratios* mediante la observación de las aves.

Sin embargo, muchos consideraban que este método no tenía el mismo valor que los auspicios tradicionales. Cicerón, que además de político y filósofo era augur, se lamentaba de que ya no se observaban a cielo abierto aves nobles y grandes como el águila, sino simples pollos que habían permanecido encerrados en una jaula.

Adivinos etruscos

A comienzos del siglo II a.C., el Senado introdujo en Roma un nuevo tipo de adivino: los arúspices etruscos. Se trata de un caso excepcional, pues pocas sociedades antiguas permitieron que un sacerdocio de nacionalidad extranjera —etrusca en este caso— participara en la religión y en los asuntos políticos nacionales, y además Roma y Etruria habían sido potencias enemigas irreconciliables durante más de dos siglos. Los arúspices eran un prestigioso sacerdocio, vinculado a las familias aristocráticas etruscas, aunque con el tiempo fueron siendo sustituidos por arúspices de origen romano o latino, que actuaban como consejeros de los gobernadores provinciales y los emperadores, funcionarios en las ciudades o adivinos del ejército romano.

Los arúspices empleaban tres tipos de técnicas adivinatorias: la aruspicina u observación de las entrañas de las víctimas sacrificiales, la intepretación del significado de los rayos y la interpretación de prodigios como terremotos, eclipses solares, el paso de cometas, nacimiento de niños con malformaciones o andróginos, nacimiento de animales con dos cabezas... Las tres técnicas les hicieron famosos, pero la más importante fue sin duda la aruspicina. En esta técnica adivinatoria, la atención se centraba en el hígado, una de las seis vísceras que se extraían del animal (las otras eran el bazo, el estómago, los riñones, el corazón y los pulmones). Primero se fijaban en su posición dentro del cuerpo y luego lo extraían para analizar su color y aspecto externo. Adoptando

DEA / SCALA, FIRENZE

FIGURITA DE BRONCE QUE REPRESENTA A UN ARÚSPICE ETRUSCO. SIGLO IV A.C. MUSEO GREGORIANO ETRUSCO, VATICANO.



WORLD TRAVEL LIBRARY / AGE FOTOSTOCK



SCALA, FIRENZE

EL COLEGIO DE ARÚSPICES

EL EMPERADOR CLAUDIO presentó en el Senado, en el año 47, una petición para solicitar la protección de la disciplina adivinatoria de la aruspicina, de origen etrusco. Dice Tácito en los *Anales*: «[Claudio] informó al Senado sobre el colegio de arúspices, para que no se perdiera por desidia la ciencia más antigua de Italia». Así, se promulgó un decreto para conservar y robustecer esta disciplina.

una postura ritual característica, el arúspice sostenía el hígado con la mano izquierda y lo palpaba con la derecha mientras apoyaba el pie izquierdo sobre una roca. El hígado debía orientarse siempre hacia el sur. Para determinar qué divinidad estaba implicada y cuál era el significado de cualquier anomalía o deformidad, el adivino solía servirse de un instrumento auxiliar, un hígado de bronce de pequeñas dimensiones como el llamado «hígado de Piacenza», descubierto en esta localidad en 1878, con los nombres de las divinidades inscritos dentro de«registros» o «casillas» *(sedes deorum)* en cada una de las partes del órgano.

En el siglo I a.C. se introdujeron otras formas de adivinación procedentes del exterior, como la astrología, la interpretación de los sueños o las técnicas proféticas de los *engastrymithoi* (ventrílocuos) y los *harioli*. En la época imperial hubo una activa circulación de profecías y oráculos, con círculos de profetisas germanas (Véleda, Ganna, Aurinia) o de druidas galos (Maricco) que anunciaban el fin de Roma. Por ejemplo, cuando el templo de Júpiter Capitolino sufrió un nuevo incendio en el año 69 d.C., los druidas interpretaron el fuego como un signo de la cólera de los dioses y profetizaron no sólo el inminente fin del Imperio romano, sino también la transferencia del dominio del mundo a la Galia.

Pese a ello, augures y arúspices siguieron presentes hasta el final del Imperio. Todavía en el año 410 d.C., los segundos ofrecían sus servicios al prefecto de Roma para detener la invasión de los bárbaros de Alarico mediante la atracción de los rayos con sus plegarias para hacerlos caer sobre el ejército enemigo. Esta vez, el remedio no funcionó.

Para saber más

ENSAYO
La adivinación en la Antigüedad
Raymond Bloch. FCE, Madrid, 2014.
Diccionario de adivinos, magos y astrólogos de la Antigüedad
Santiago Montero. Trotta, Madrid, 1997.

TEXTO
Sobre la adivinación
Cicerón. Gredos, Madrid, 1999.

LOS SABIOS ETRUSCOS
Un augur etrusco aparece representado en la tumba de los Augures, en la necrópolis de Tarquinia. La disciplina adivinatoria etrusca gozó de gran prestigió en la antigua Roma.



La inexpugnable fortaleza cruzada

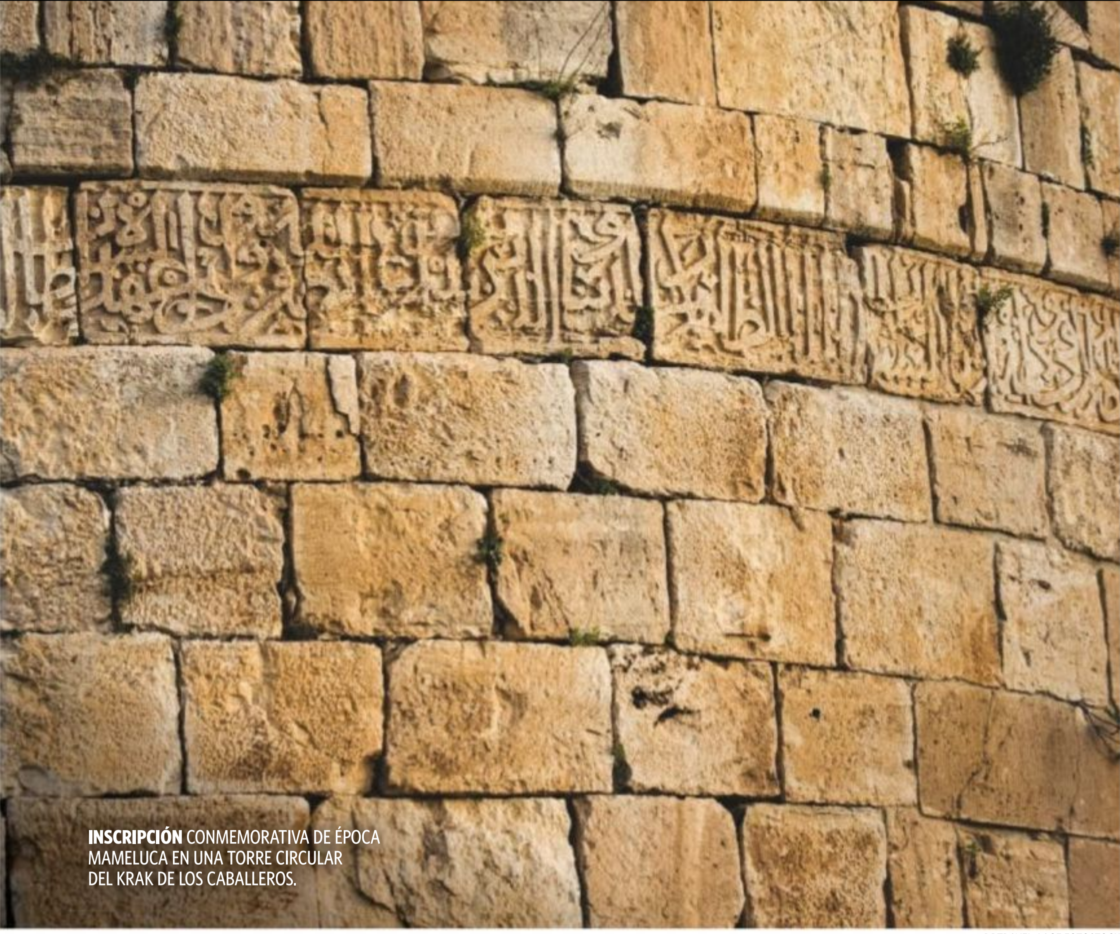
EL KRAK DE LOS CABALLEROS

Construido por los caballeros cruzados en el siglo XII al sur de la actual Siria, este imponente castillo está considerado la fortaleza más poderosa jamás construida por la ingeniería cristiana medieval

FRANCISCO DEL RÍO SÁNCHEZ
UNIVERSIDAD DE BARCELONA



BALUARTE CRUZADO
El Krak de los Caballeros se levanta sobre una colina de 650 m de altura. Un acueducto construido en su lado sur, cuyos arcos se ven en la imagen, lo proveía de agua.
MICHELE FALZONE / AWL IMAGES



INSCRIPCIÓN CONMEMORATIVA DE ÉPOCA MAMELUCA EN UNA TORRE CIRCULAR DEL KRAK DE LOS CABALLEROS.

DBTRAVEL / AGE FOTOSTOCK



El viajero que traspase hoy el umbral del Krak de los Caballeros, la gran fortaleza cruzada situada en las montañas que separan Siria del norte del Líbano, no dejará de observar las inscripciones en árabe que conmemoran una jornada especial: el 8 de abril de 1271. Ése fue el día en el que los últimos caballeros hospitalarios salieron del castillo, totalmente armados, unos a pie y otros en sus monturas, mientras el ejército de Baybars, sultán de Egipto, los contemplaba en silencio. Hasta entonces nadie había podido conquistar la fortaleza por la fuerza, y nadie lo haría jamás: los defensores la habían entregado libremente, víctimas de un ingenioso engaño. ¿Cómo había sucedido?

Baybars sabía que para consolidar su poder y su prestigio debía acabar con el dominio cruzado en Oriente, y eso pasaba necesariamente por conquistar su mejor fortaleza a fin de mostrarla como un trofeo a sus aliados musulmanes, de manera que el 3 de marzo de 1271 empezó su asedio. Sin embargo, las operaciones militares no daban sus frutos. A pesar de que los sitiados no podían recibir refuerzos y de la presión de cuatro ejércitos reunidos para la ocasión, tras varias semanas de encarnizado combate sólo había caído un primer recinto amurallado. Los defensores del interior, un número reducido de caballeros acompañados de campesinos y montañeses leales, tenían suficientes recursos para



BASTIÓN DE LOS CRUZADOS

1110

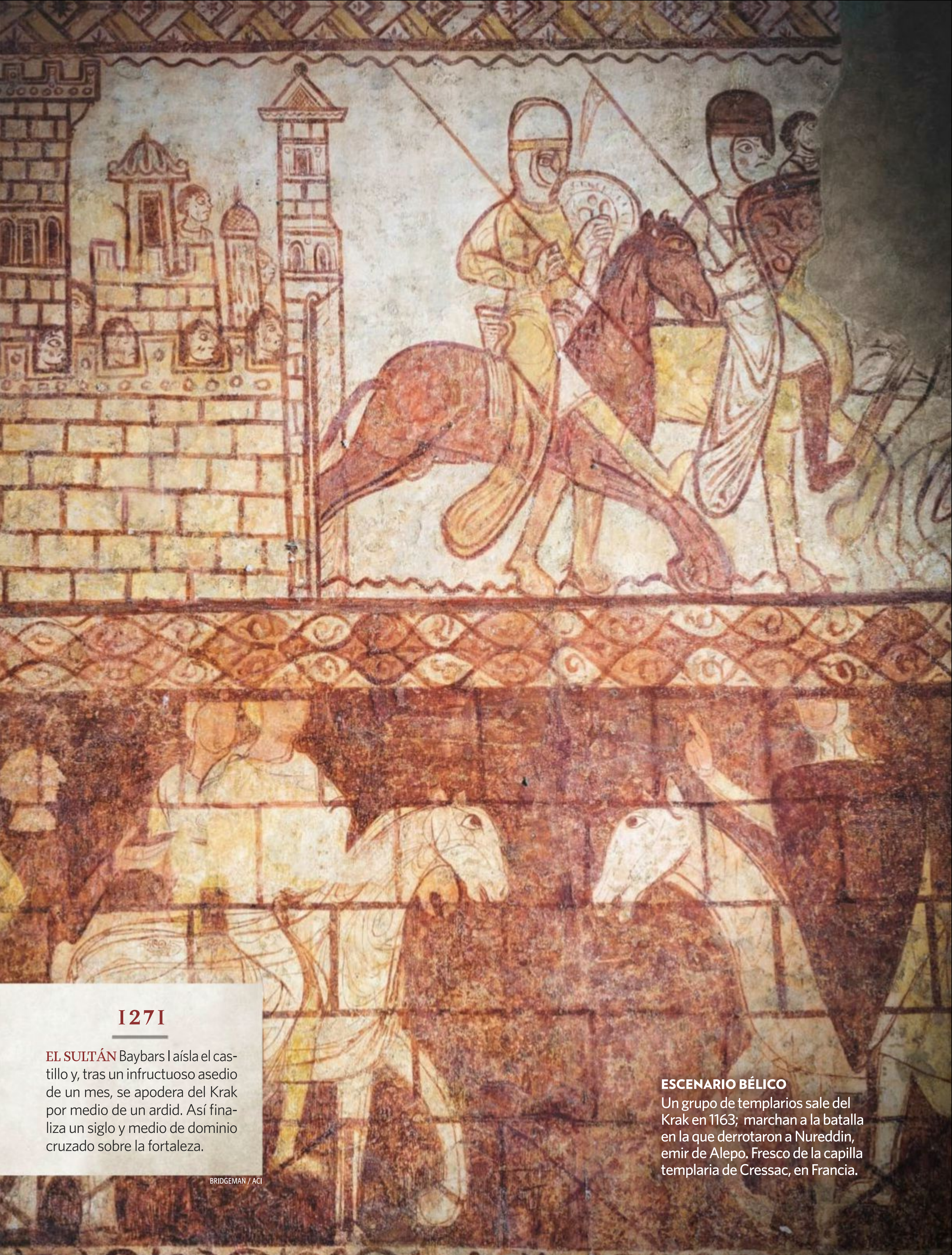
EL PRIMITIVO castillo de los kurdos *(Hisn al-Akrad)*, construido por el emir de Alepo en 1031, pasa a manos de los cruzados tras una audaz acción del normando Tancredo de Galilea.

1142

EL CONDE de Trípoli Raimundo II entrega la fortaleza a los caballeros hospitalarios junto con otras propiedades y territorios bajo su dominio en el Levante Mediterráneo.

1188

TRAS HABER sido repelido ocho años antes, Saladino fracasa en su nuevo intento por conquistar el Krak. El castillo resistirá otros doce grandes asedios a lo largo de su historia.



1271

EL SULTÁN Baybars I aísla el castillo y, tras un infructuoso asedio de un mes, se apodera del Krak por medio de un ardid. Así finaliza un siglo y medio de dominio cruzado sobre la fortaleza.

BRIDGEMAN / ACI

ESCENARIO BÉLICO
Un grupo de templarios sale del Krak en 1163; marchan a la batalla en la que derrotaron a Nureddin, emir de Alepo. Fresco de la capilla templaria de Cressac, en Francia.

LOS VALORES DEL BUEN CABALLERO CRUZADO

UNA DE LAS CURIOSIDADES menos conocidas del Krak de los Caballeros es que en sus paredes se conservan numerosos grafitos realizados por los cruzados, muchos de ellos con un fin no identificado, y que aún están pendientes de catalogar o de estudiar. Entre ellos pueden verse figuras de caballeros montados a caballo, espadas con cruces en los pomos o figuras de animales domésticos y salvajes. En la entrada a la gran sala del castillo se conserva una inscripción del autor moralista Vincent de Beauvais que refleja bien el espíritu de un caballero hospitalario o templario del siglo XIII: «Que tengas riqueza y sabiduría, que se te dé la belleza. Todo lo ensucia sola la soberbia, si se comete».



DBTRAVEL / AGE FOTOSTOCK

MENSAJES EN LA PIEDRA
«Sit tibi copia, sit sapientia formaque detur. Inquinat omnia sola superbia si comitetur», así reza la inscripción de la gran sala, cuya traducción se lee en el recuadro de la izquierda.

resistir durante mucho tiempo. Entonces el sultán mameluco recurrió a una treta. Por medio de una paloma hizo llegar a los defensores una carta falsa supuestamente remitida por el maestre de la orden hospitalaria en Trípoli, en la que se instaba a los hospitalarios a que rindieran el castillo, asegurándoles que se les respetaría la vida y el honor.

Avanzadilla de los cruzados

Fundada en 1113 como una más de las órdenes militares que se extendieron por Tierra Santa desde el inicio de las cruzadas (1099-1291), la orden del Hospital disfrutaba de numerosas posesiones en Jerusalén y sus alrededores.



EOSGIS.COM

Pero la aplastante victoria de Saladino, sultán de Egipto, sobre los ejércitos cruzados en Hattin en 1187 obligó a la Orden a abandonar precipitadamente todas esas propiedades y otras muchas dentro de Palestina. Los hospitalarios decidieron restablecer su maltrecho prestigio dedicando todos sus esfuerzos a fortalecer y defender sus bastiones en el condado de Trípoli, en lo que hoy es el norte del Líbano y el oeste de Siria, un territorio que les había concedido el conde Raimundo II de Trípoli en 1142 para que lo defendieran de las incursiones musulmanas que llegaban desde Homs.

Desde un punto de vista estratégico, la pieza más valiosa de ese principado hospitalario, que incluía algunas poblaciones y fortificaciones en la fértil llanura siria y el valle de la Becá, era un castillo conocido como Hisn al-Akrad, «la fortaleza de los kurdos», construido por el emir de Alepo en el año 1031 para albergar a una guarnición kurda. Su posición dominaba las verdes montañas del entorno y los campos del valle del Orontes. Esto le permitía controlar las importantes y antiguas rutas que unían Antioquía con Beirut y Alepo con Damasco.

Tomada y luego abandonada durante la primera cruzada, en 1099, la fortificación pasó definitivamente a manos cristianas en 1110



GEORG GERSTER / AGE FOTOSTOCK



EL KRAK, DESDE EL AIRE
Esta vista aérea del Krak de los Caballeros permite apreciar el poderoso cinturón doble de fortificaciones, contra el que no triunfó ningún atacante.



FRANCK RAUX / RMN-GRAND PALAIS

ENVIADO A TIERRA SANTA
Raimundo IV de Tolosa (a la izquierda, en el momento de su partida desde Francia) ocupó en 1099, durante la primera cruzada, el castillo sobre el que más tarde se erigió el Krak.

gracias a un golpe de mano de Tancredo de Galilea y otros ochenta caballeros normandos. Tras la donación de Raimundo II, los hospitalarios decidieron establecer su base principal en ese castillo pues conocían bien la capacidad defensiva de la fortaleza.

El acierto de esta decisión se demostraría en múltiples ocasiones. Reconstruido y agrandado en diversos períodos, el Krak resistió más de una decena de asedios a lo largo de 130 años, sirviendo de afilada punta de lanza contra las diferentes incursiones musulmanas dirigidas contra los territorios cristianos del condado de Trípoli, en lo que hoy es el norte del Líbano y el oeste de Siria. Además, se convirtió en la base más importante para las ofensivas cruzadas contra las ciudades de Homs y Hama, pues resultó ser un punto perfecto para reunir y abastecer a las tropas cristianas antes de las campañas.

Un bastión inexpugnable

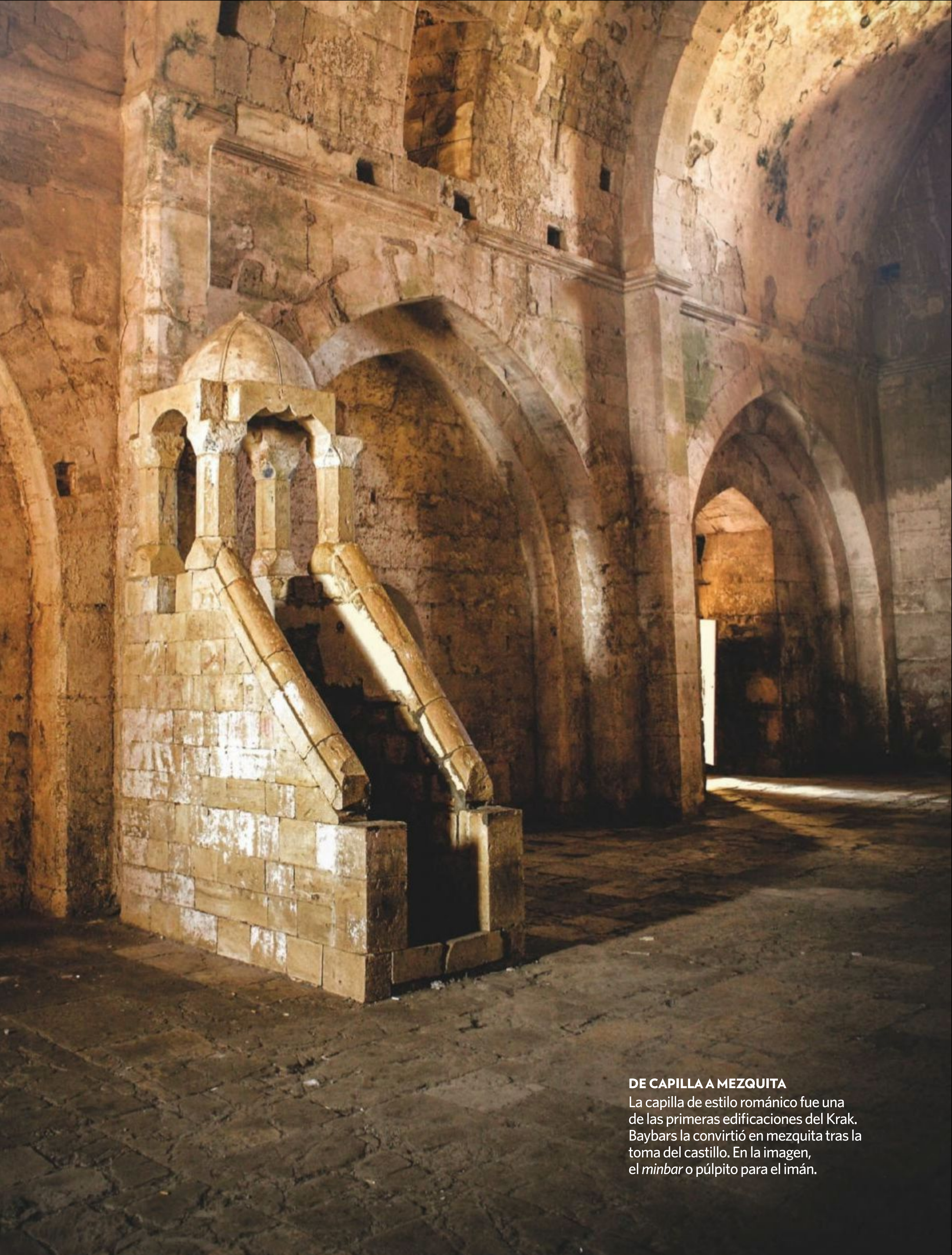
La fortaleza resultó inexpugnable incluso para el mismísimo Saladino, que fracasó en su intento de conquistarla en el año 1180 y volvió a estrellarse contra sus muros en 1188. La leyenda dice que en este segundo asedio consiguió capturar al gran maestre de la orden del Hospital. Cuando el sultán le exigió que obligara a sus caballeros a abrir las puertas de la fortaleza sirviéndose del voto de obediencia, el gran maestre les expuso esta orden en árabe, pero luego les pidió en francés que lucharan por defenderla hasta la muerte.

El nombre Krak de los Caballeros es moderno, y nunca fue utilizado por los cruzados. En los primeros textos

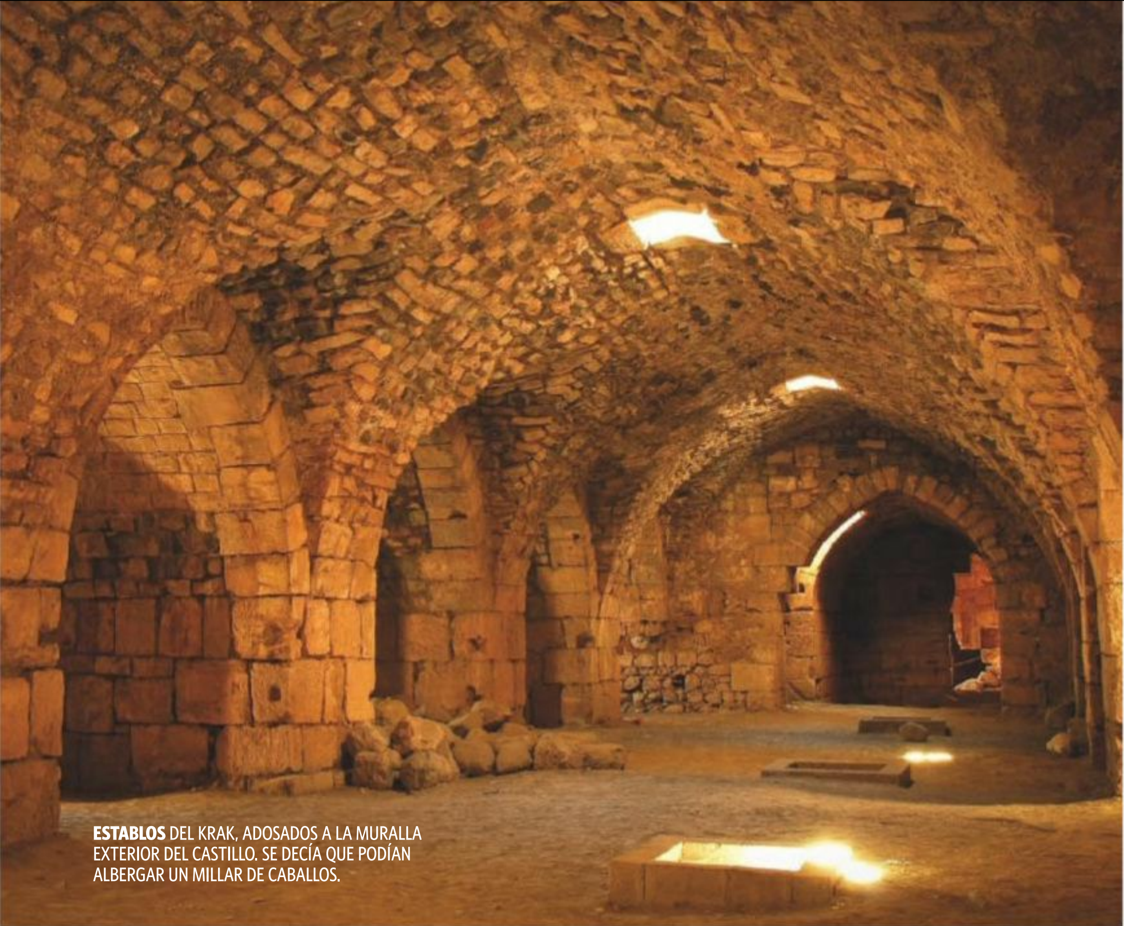
BRIDGEMAN / ACI

LUCHA DE UN CRUZADO CONTRA GUERREROS MUSULMANES. MINIATURA DEL *ROMANCE DE GODOFREDO DE BOUILLON*, DEL SIGLO XIV. BIBLIOTECA NACIONAL, PARÍS.





DE CAPILLA A MEZQUITA
La capilla de estilo románico fue una de las primeras edificaciones del Krak. Baybars la convirtió en mezquita tras la toma del castillo. En la imagen, el *minbar* o púlpito para el imán.



ESTABLOS DEL KRAK, ADOSADOS A LA MURALLA EXTERIOR DEL CASTILLO. SE DECÍA QUE PODÍAN ALBERGAR UN MILLAR DE CABALLOS.

ENRIQUE LÓPEZ-TAPIA / FOTOTECA 9X12

conservados aún se le llama Cratum o Crat, nombre derivado de su denominación árabe original, Hisn al-Akrad. Más tarde se le acabó conociendo como «el Krak del Hospital» por analogía con el gran castillo cruzado al este del mar Muerto, el Krak de Moab. En Siria, actualmente se lo conoce como Qalaat al-Hisn, o «el castillo de la fortaleza».

En su período de esplendor, y en los momentos de paz, el Krak albergaba una guarnición permanente de un mínimo de 60 caballeros hospitalarios profesos, a los que acompañaba un número indeterminado de turcópolos o guerreros nativos al servicio de los cruzados. A su sombra se extendieron tres pueblos que tenían como función principal avituallar a la fortaleza. Los cronistas y viajeros de la época aseguran repetidamente que el castillo podía cobijar y alimentar durante cinco años un ejército de más de dos mil hombres y albergar en sus establos mil caballos de guerra, además de ganado y otros animales de carga: afirmaciones todas ellas muy verosímiles si examinamos las características de la construcción. Aún hoy pueden admirarse en su interior los múltiples depósitos de víveres —el mayor de 120 metros de largo— y los aljibes de agua, además de todo lo necesario para pertrechar a una auténtica ciudad de guerreros: talleres de cantería y cerámica, herrerías, carpinterías y hornos.

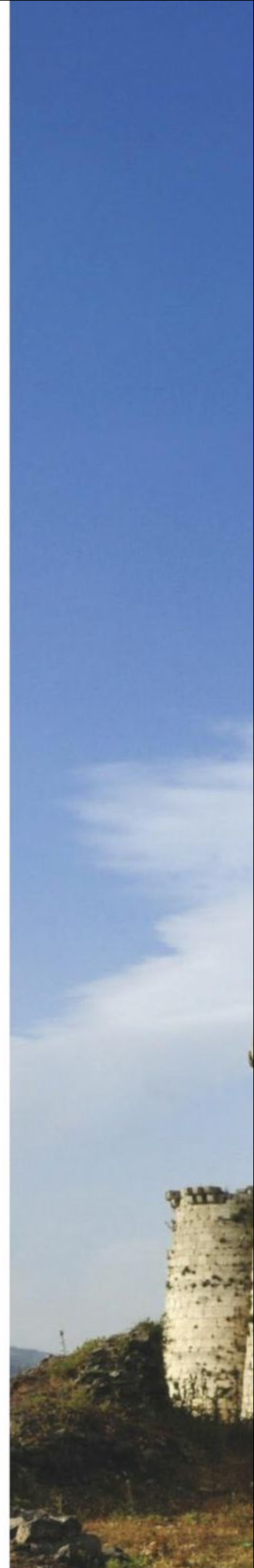
ESTATUILLA DE UN CABALLERO MEDIEVAL CON SU MONTURA. SIGLO XIII. MUSEO NACIONAL DE DINAMARCA, COPENHAGUE.

AKG / ALBUM

Murallas y baluartes

Diversos autores coinciden en afirmar que el Krak es probablemente el castillo más poderoso jamás construido por la ingeniería cristiana medieval. Aún hoy es posible observar una obra defensiva de primer orden en la que se inspiraron los constructores europeos a la hora de mejorar sus propios diseños.

La fortaleza, admirablemente conservada gracias a las circunstancias de su rendición y a las labores de reconstrucción realizadas posteriormente, se había ido edificando sobre





LA PRIMERA DEFENSA
Las paredes y torres de la muralla exterior constituían un primer obstáculo casi insalvable para los sitiadores. Estas del flanco oeste (y también en el sur) eran especialmente altas y gruesas.
E. STRIGL / AGE FOTOSTOCK

LOS ADMIRADORES DEL GRAN CASTILLO SIRIO

MUCHOS VIAJEROS ILUSTRES han visitado el Krak de los Caballeros a lo largo del tiempo. En 1218, Andrés II de Hungría, impresionado por la construcción, la llamó «la llave de la tierra cristiana», y dotó a los defensores de una renta para que pudieran seguir cuidando de la defensa del bastión. La leyenda no confirmada dice que Ricardo Corazón de León también se hospedó en su interior, mandando tallar los dos relieves de leones o leopardos que aún pueden verse en sus muros interiores. A principios del siglo XX, un estudiante llamado Thomas Edward Lawrence (que luego se haría famoso como Lawrence de Arabia) recorría Siria con un revólver y una brújula con el propósito de escribir una tesis doctoral sobre los castillos cruzados. Al llegar frente al Krak de los Caballeros, exclamó: «¡Es el castillo más admirable y mejor conservado del mundo!».


GRANGER / ALBUM

LAWRENCE DE ARABIA
T. E. Lawrence presentó su tesis sobre los castillos cruzados en 1910. Al estallar la Gran Guerra se hizo célebre por favorecer la revuelta de los árabes contra los otomanos.

el emplazamiento de la fortificación original, edificada sobre una colina redondeada de 650 metros de altura. Aunque la obra en su conjunto se terminó en el año 1170, diversos seísmos obligaron a realizar profundas reestructuraciones, que se sucedieron a lo largo del siglo XIII y le dieron la forma que hoy conocemos.

La construcción es de forma vagamente rectangular. Se extiende de norte a sur ocupando dos hectáreas y media, y se caracteriza por tener sus fortificaciones dispuestas en dos anillos concéntricos. Así, en el exterior se alza una primera muralla de tres metros de ancho protegida por torreones cilíndricos, que se alza sobre los riscos del norte y el este. Para proteger el flanco sur, más vulnerable que los otros, se levantaron otros tres robustos baluartes. La entrada exterior da paso a un pasadizo oscuro y zigzagueante que fue conscientemente pavimentado con piedras escurridizas para dificultar el acceso a caballo.

Una segunda muralla, más del doble de alta que la primera y aún más fortificada, está separada de aquella por un área vacía, totalmente expuesta al ataque de los defensores, y que podía anegarse parcialmente si era necesario. El corazón del castillo está dispuesto en varios niveles constructivos: en el piso inferior se hallaban los almacenes y los acuartelamientos, mientras que en la parte superior se colocaron las residencias más nobles: los aposentos de los caballeros profesos, la torre noroccidental en la que residía el gran maestre, la gran sala de reuniones, la capilla, las cocinas y la plaza de armas. Es en esta parte donde la arquitectura militar convive con el estilo gótico, del que aún pueden contemplarse algunos restos de delicada decoración en piedra y en fresco.

Patrimonio en peligro

Declarado patrimonio de la humanidad en 2006, el Krak de los Caballeros ha sufrido severos desperfectos durante la guerra civil que asola Siria. En 2012 fue bombardeado con fuego de artillería y en 2013 fue objeto de varios ataques aéreos. En la actualidad está bajo control del gobierno sirio y fuera de la zona de combate, pero aún no es posible saber el alcance real de los daños.

Para saber más

ENSAYO
Los castillos de los cruzados
T. E. Lawrence.
Cantarabia, Madrid, 2002.

Crusader castles
Hugh Kennedy. Cambridge, 1994.


EGMONT STRIGL / AGE FOTOSTOCK



LA SALA GÓTICA DE LOS CABALLEROS
Construida a mediados del siglo XIII, medía 27 metros de largo y su techo estaba coronado por bóvedas de crucería. Era el lugar en el que los caballeros hospitalarios celebraban sus más importantes ceremonias. En la imagen, el pórtico de entrada.

UN CASTILLO A PRUEBA DE ASEDIOS

El aspecto final del Krak es fruto de tres fases constructivas. Primero se edificó el castillo interior, que albergaba varios edificios como la capilla y la torre sur, protegidos por una primera muralla. En una segunda fase, se añadió el poderoso muro en pendiente para proteger los flancos sur y oeste, y se construyó una gran torre del homenaje que se convertiría en el centro de mando de la fortaleza. Finalmente, durante el siglo XIII se levantaron la sala gótica y la muralla exterior, incluyendo la entrada fortificada en zigzag y una gran cisterna.



① **La puerta de entrada** se encontraba situada en el este. Una rampa cubierta y fortificada daba acceso al recinto.

② **Un acueducto** de piedra de cuatro arcos llevaba el agua que se depositaba en nueve cisternas distribuidas por toda la fortaleza.

③ **La cisterna** situada entre las dos murallas recibía agua del acueducto y, a través de un sistema de tuberías de cerámica, de las terrazas.

④ **Gran capilla** de estilo románico, donde los caballeros celebraban misa. Reconstruida tras un terremoto en el año 1170.

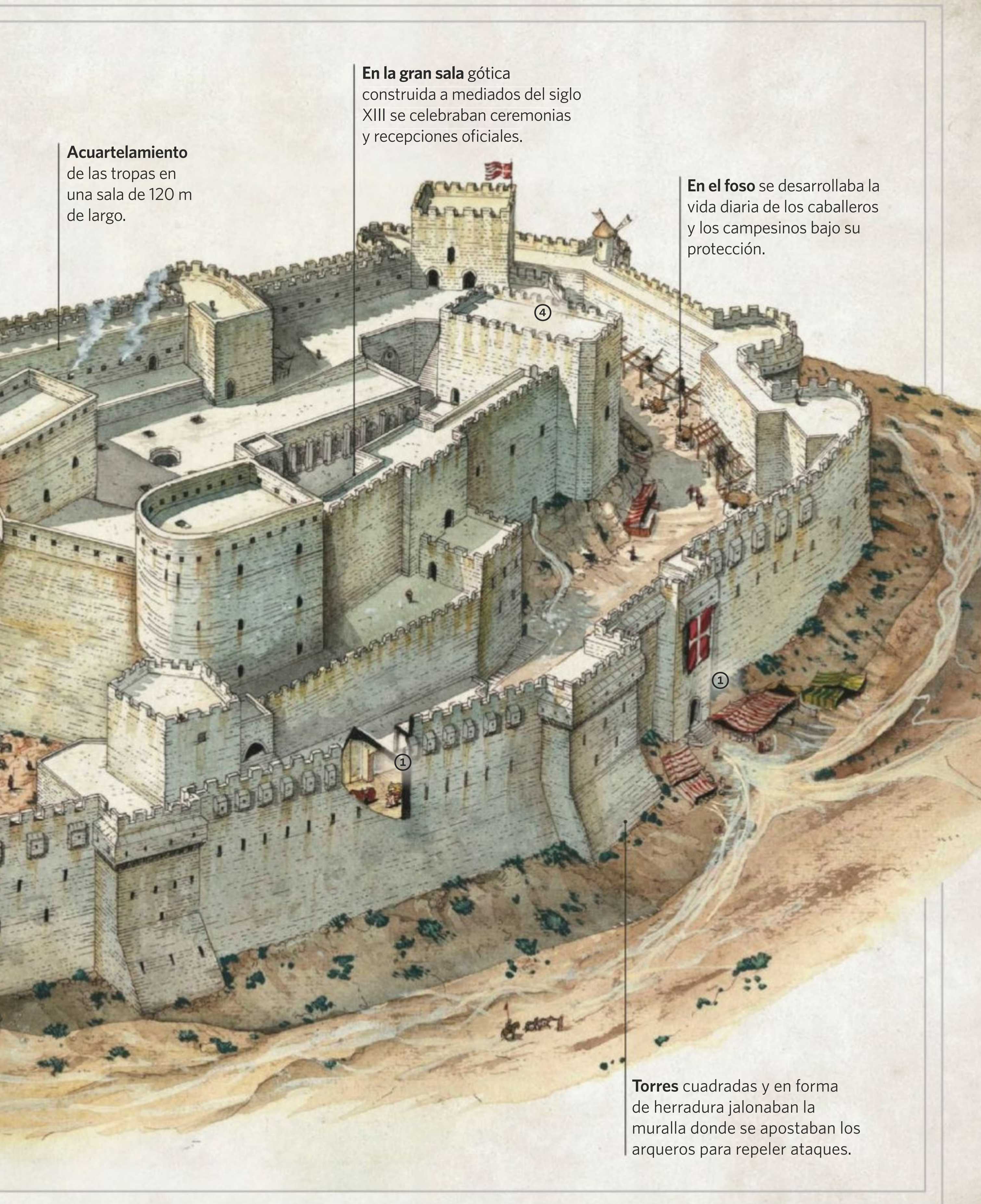


ILUSTRACIÓN: GIORGIO ALBERTINI

PROCESO A UN VISIONARIO

GIORDANO BRUNO

Conocido por sus heterodoxas teorías sobre el universo y la materia, el fraile de Nola fue arrestado en Venecia y entregado a la Inquisición de Roma, que terminó condenándolo a morir en la hoguera

JÚLIA BENAVENT
UNIVERSIDAD DE VALENCIA



MIRADA DESAFIANTE
Una estatua de Giordano Bruno, de tamaño natural, se alza desde 1889 en el Campo de' Fiori de Roma, el lugar donde fue quemado en la hoguera el 17 de febrero de 1600.

PIERRE ROCHON PHOTOGRAPHY / ALAMY / ACI



JOCHEN TACK / IMAGEBROKER / AGE FOTOSTOCK

UNIVERSIDAD DE OXFORD
Tras su llegada a Inglaterra en 1583, Giordano Bruno participó en debates teológicos con profesores de la Universidad de Oxford. Arriba, Magdalen College de Oxford.

El martes por la mañana fue quemado vivo en el Campo de' Fiori ese malvado fraile de Nola, el más obstinado de los herejes, y debido a que había formado en su imaginación determinadas creencias contrarias a nuestra fe, este malvado hombre quiso morir obstinado en sus creencias. Y dijo que moría como un mártir, y voluntariamente, y que su alma ascendería con él hasta el paraíso. Bueno, ahora verá si dijo la verdad».

Así informaba el 19 de febrero de 1600 un corresponsal desde Roma sobre la trágica muerte del fraile dominico Giordano Bruno, tras un largo proceso ante la Inquisición romana. Desde luego, no fue la única víctima de la rigurosa justicia de la Iglesia en unos años en que la represión de la Contrarreforma frente a todo tipo de disidencia religiosa alcanzó sus máximas cotas. Pero Giordano Bruno no fue una víctima más. Las obras que publicó antes de su procesamiento revelan a uno de los filósofos más originales y radicales del Renacimiento. Considerado por muchos como un precursor del racionalismo y la Ilustración que triunfarían en el siglo XVIII, dejó también,

CRONOLOGÍA

BRUNO, EL FILÓSOFO VIAJERO

1548

Nace en San Giovanni del Cesco, cerca de Nola, **Filippo Bruno,** hijo de un soldado del rey de España. Al ingresar a los 17 años en la orden de los dominicos adopta el nombre de Giordano.

1578

Tras una serie de desencuentros con la Inquisición, Bruno marcha de Italia y comienza un periplo de 15 años por las principales ciudades de **Europa,** en las que se dedica a estudiar y debatir y publica sus principales obras.

AKG / ALBUM

ESFERA COPERNICANA. MUSEO NACIONAL DE HISTORIA DE DINAMARCA, HILLERØD.

en su proceso, un testimonio de sacrificio total por sus ideales intelectuales que acabaría convirtiéndolo en una figura mítica.

El filósofo errante

Nacido cerca de la ciudad de Nola, en el reino de Nápoles —por lo que se haría llamar el Nolano—, a los 17 años Bruno ingresó en la orden de los dominicos. Allí encontró un medio propicio para aplicarse al estudio, tanto de teología como de materias filosóficas y científicas. De carácter inquieto y rebelde, pronto se hizo notar por palabras y gestos que ponían en cuestión la ortodoxia y que lo hicieron sospechoso de simpatizar con el protestantismo. En 1575, la Inquisición de Nápoles lo investigó por sus ideas heréticas. Fra Giordano marchó entonces a Roma y luego buscó refugio en ciudades italianas como Génova, Venecia, Padua y Milán.

En 1578, el filósofo nolano salió de Italia y durante los siguientes 15 años llevó una existencia nómada, a caballo de diversas ciudades de Francia, Alemania, Suiza e Inglaterra. Durante ese período publicó sus obras más importantes, en las que desarrolló sus concepciones más radicales, como la de la infinitud del universo. Frente al modelo tradicional de un mundo cerrado que giraba en torno a la

EL DOMINICO LIBREPENSADOR
Bajo estas líneas, retrato de Giordano Bruno con el hábito blanco de los dominicos, orden que abandonó al marchar de Italia en 1578. Litografía del siglo XIX.
PHOTOAISA



1591

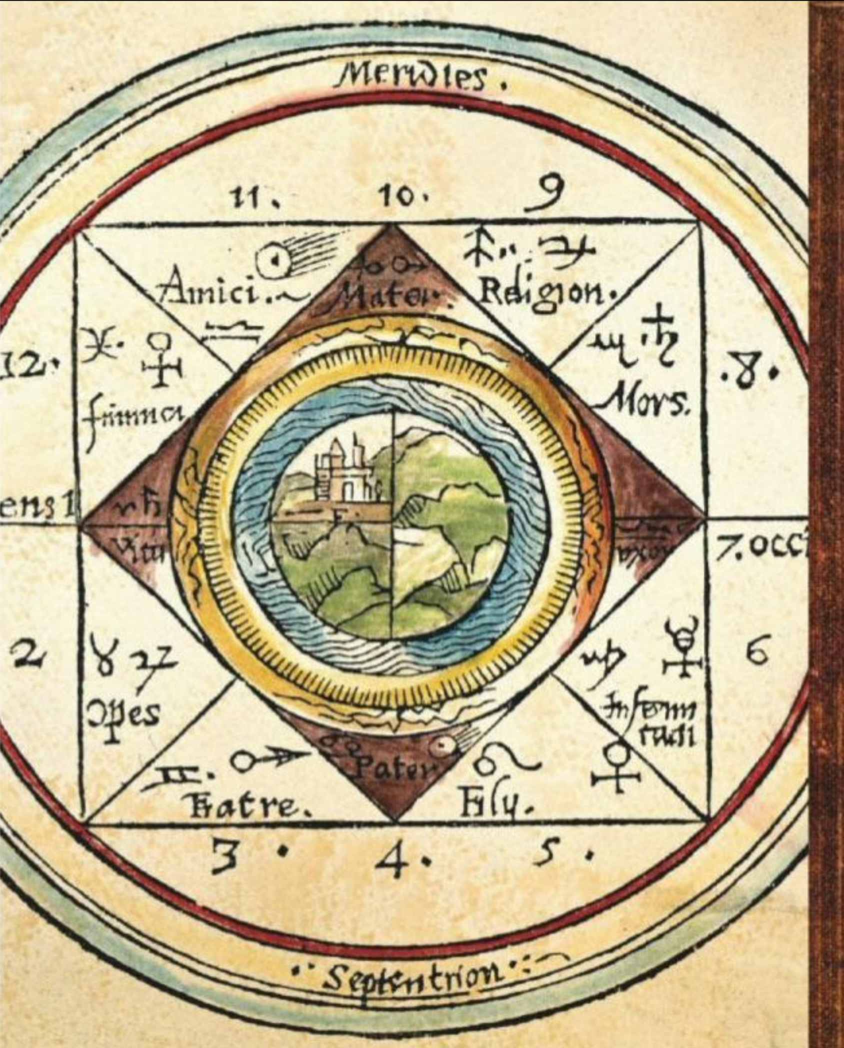
Regresa a Italia, invitado por el patricio veneciano **Zoan Mocenigo,** para que le enseñe sus técnicas de la memoria. Al cabo de un tiempo, Mocenigo lo denunciará ante la inquisición de la Serenísima República.

1593

Tras un proceso de nueve meses en Venecia del que parece que va a salir bien librado, Giordano Bruno es **extraditado** a Roma, donde la Inquisición papal lo juzgará por hereje en una causa que se alargará siete años.

1600

Giordano Bruno es quemado vivo en el **Campo de' Fiori** por hereje «impenitente, pertinaz y obstinado» y por negarse a retractarse de sus ideas.



INTERFOTO / AGE FOTOSTOCK

DIAGRAMAS DE LA MEMORIA
Giordano Bruno usaba complicados diagramas para ordenar sus conocimientos y clasificarlos. Arriba, la representación de uno en *De umbris Idearum* (1582).

MNEMOTECNIA

MAESTRO DEL ARTE DE LA MEMORIA

Recordar se convirtió en la capacidad más destacada de Giordano Bruno. El nolano se ganó la vida a menudo enseñando la técnica de la **«memoria artificial»,** que gracias a una serie de reglas mnemotécnicas le permitía recordar multitud de datos que según él eran la base del conocimiento. Bruno desarrolló lo que él llamaba los «experimentos del pensamiento» a través de diagramas que asociaban una idea con una imagen. La visión de la **lógica icónica** que Bruno describió en las técnicas de la memoria permitió relacionar las ideas abstractas de las matemáticas puras con imágenes concretas y está en la base del funcionamiento de los ordenadores. Michael White en su obra Giordano Bruno, el hereje impenitente afirma: «Ahora, en un nuevo milenio, muchos científicos y filósofos empiezan a comprender que las **matemáticas** no son la única herramienta de que disponen para producir modelos [...] La ruta que conduce a la resolución de los enigmas más profundos sólo puede surgir de la intuición, la lógica icónica y las ecuaciones escritas en una página: en otras palabras, de un poderoso entrelazamiento de Bruno y Galileo».

Tierra, Bruno sostenía, como Copérnico, que el centro era el Sol y, además, que existían otros mundos innumerables en los que vivían seres semejantes a nosotros que rendían culto a su propio Dios. Sus ideas heterodoxas y los agrios debates que mantuvo con algunos de los mayores intelectuales del continente le granjearon no pocos enemigos y le hicieron acumular excomuniones de las iglesias católica, calvinista y luterana.

En 1591, Giordano Bruno regresó a Italia de forma inesperada. Recaló al principio en la Universidad de Padua, donde estuvo tres meses enseñando filosofía a los estudiantes alemanes y aspiró sin éxito a una cátedra vacante de matemáticas —que acabaría ganando Galileo Galilei dos años más tarde—. Tras este revés, aceptó la invitación del patricio veneciano Zoan (Giovanni) Mocenigo para ser su instructor. Durante varios meses, Bruno dio lecciones a su aristocrático alumno al tiempo que participaba en la vida cultural y los debates de la ciudad.

> «He oído decir a veces a Giordano Bruno que no le gusta ninguna religión», declaró Zoan Mocenigo

Traición en Venecia

Su deseo, no obstante, era establecerse en Roma, para lo que debía obtener el perdón papal en la causa que se había iniciado contra él años antes. Pensó entonces en viajar a Fráncfort para imprimir alguna de sus obras y presentársela luego al papa, pero Mocenigo lo impidió. La noche del 22 de mayo de 1592, el veneciano se presentó en su dormitorio con varios hombres —según Bruno, gondoleros de la zona—, quienes lo sacaron de la cama y lo encerraron bajo llave. Al día siguiente, Mocenigo lo denunció ante la Inquisición veneciana.

Zoan Mocenigo expuso una larga lista de cargos contra Bruno. Aseguraba que el nolano defendía que el universo y los mundos son in-

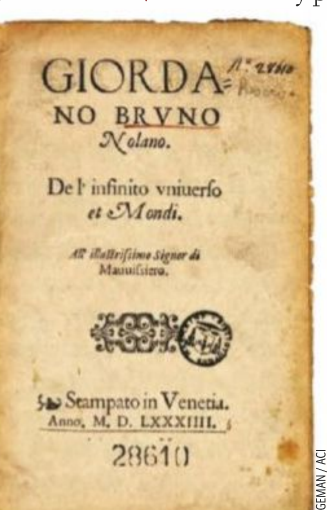
CIUDAD UNIVERSITARIA
Padua cuenta con la segunda universidad más antigua de Italia, fundada en 1222. En la imagen, la plaza Pratto della Valle, vista desde la *isola Memmia*, rodeada por un canal flanqueado por estátuas.

GABRIELE CROPPI / FOTOTECA 9X12

finitos, que el alma o el espíritu pasan a otros cuerpos después de la muerte (metempsícosis) y que había vivido en países herejes como uno más de ellos. Según el noble veneciano, Bruno no creía en la Trinidad ni en la virginidad de María. Y añadía: «He oído decir algunas veces a Giordano Bruno en mi casa que no le gusta ninguna religión. Ha dicho que nuestra fe católica está llena de blasfemias contra la majestad de Dios, y que ya es hora de suprimir la discusión y los ingresos de los frailes, porque envilecen el mundo, porque son todos unos asnos». Los compañeros de cárcel de Bruno también lo acusaron de proferir toda suerte de herejías: «Que todos los profetas eran hombres astutos, pero falsos y mentirosos», «que Moisés era un astuto mago y que la ley que dio al pueblo judío la había redactado él mismo», «que rezar para conseguir la intercesión de los santos es algo ridículo», etcétera.

En Venecia, el tribunal sometió al acusado a siete interrogatorios, en los que Bruno dejó claro que siempre había pensado como filósofo y no como teólogo. A pesar de la gravedad de las acusaciones, en este punto del proceso habría bastado un arrepentimiento del reo para evitar la condena del tribunal veneciano, conocido por su benevolencia. En el último interrogatorio, en julio, Bruno, de rodillas, pidió «perdón a Dios Nuestro Señor y a vuestras ilustrísimas señorías por todos los errores que he cometido». Pero la Inquisición romana había puesto sus ojos sobre el acusado y pidió que le transfirieran al reo.

LA IDEA DEL UNIVERSO INFINITO
Giordano Bruno escribió su obra *Del infinito Universo y los mundos* en 1584, en Londres. Abajo, una edición veneciana del mismo año. Biblioteca Nacional, París.


GIORDANO BRVNO
Nolano.
De l' infinito vniuerso et Mondi.
All'Illustrissimo Signor di Mauuissiero.
Stampato in Venetia.
Anno, M. D. LXXXIIII.
28610

BRIDGEMAN / ACI

Roma toma el control

Tras meses de negociaciones y presiones de todo tipo, la Serenísima República accedió a la extradición. El 27 de febrero de 1593, Bruno ingresaba en la cárcel de la Inquisición romana, junto a la basílica de San Pedro. Allí, el Nolano se defendió negando y matizando las acusaciones contra él: atenuó sus dudas sobre la Trinidad, se mostró dispuesto a aceptar los dogmas, rechazó las acusaciones de ateísmo y de blasfemia; aseguró creer en la existencia del



SCALA, FIRENZE

ROBERTO BELLARMINO

EL JESUITA QUE CONDENÓ A BRUNO

Tras completar sus estudios en la Universidad de Lovaina, el jesuita Roberto Bellarmino volvió a Italia en 1576, casi al mismo tiempo que Giordano Bruno se marchaba. Nombrado cardenal en 1599, tuvo un papel destacado como asesor del Santo Oficio en los tres procesos inquisitoriales más famosos del siglo XVII, los que se desarrollaron contra Giordano Bruno, **Galileo Galilei** y Tommaso Campanella. En los tres casos actuó con gran rigor, justificando el apelativo de «martillo de herejes»: Campanella pasó 27 años en prisión; Galileo, aunque se salvó de la muerte, debió retractarse de sus ideas, y Bruno fue ejecutado por no retractarse de las proposiciones que Bellarmino había denunciado como heréticas. En la época, algunas personas denunciaron la intervención de Bellarmino en el proceso del filósofo de Nola. El veneciano Giovanni Marsilio publicó en 1606 un libro en el que denunciaba las malas artes del jesuita: «Fabricó para las palabras del autor [Bruno] una interpretación contraria al significado e intención [del autor], con el fin de sacar conclusiones para reprobarlo, ora como hereje, ora como cismático, ora como impúdico, ora como escandaloso».

GUARDIÁN DE LA ORTODOXIA
Roberto Bellarmino fue especialmente beligerante con las ideas de la Reforma protestante. Arriba, vestido de cardenal y con la aureola de santo. Iglesia de San Ignacio, Roma.

infierno, matizó su declaración acerca de que Moisés era un mago y su concepción de la infinitud de los mundos. Asimismo, explicó que la metempsícosis era una opinión filosófica y negó haber dicho que Caín era mejor que Abel.

El proceso contra Bruno se prolongó varios años, quizá porque los jueces no hallaban fundamento suficiente para dictar una condena. Pero en enero de 1599 entró en escena el cardenal Roberto Bellarmino, conocido por su rigor contra la herejía. Si hasta ese momento Bruno estaba dispuesto a admitir sus errores, desde la aparición de Bellarmino todo cambió. El cardenal planteó a Bruno ocho proposiciones heréticas extraídas de sus libros para que abjurase de ellas. El documento no se conserva, pero debían de estar relacionadas con la concepción del universo y su relación con la divinidad, con el movimiento de la Tierra y la interpretación de los ángeles como astros o mundos del universo, y con la concepción de un alma universal y la metempsícosis.

> El tribunal lo condenó por hereje obstinado sin siquiera leer una última carta que había escrito en su defensa

Morir antes que retractarse

Cuando le presentaron por primera vez las proposiciones, el 18 de enero de 1599, Bruno pareció dispuesto a reconocerlas como heréticas, pero luego cambio de opinión. El 15 de febrero se las volvieron a presentar y le dieron un plazo de 40 días para arrepentirse, pero volvió a negarse. El 10 de septiembre los inquisidores repitieron la instancia y enviaron a dos religiosos para tratar de convencerlo, en vano. El 21 de diciembre, Giordano Bruno rechazó con rotundidad la abjuración. Según las actas del proceso dijo «que no debía ni quería retractarse, que no tenía nada de qué retractarse, ni había ninguna materia sobre la cual hacerlo, y que ni siquiera sabía sobre qué debía retractarse».



BONHAMS, LONDON, UK / BRIDGEMAN / ACI

Tras los últimos intentos de que cambiara su actitud, el 20 de enero de 1600, el papa Clemente VIII ordenó la conclusión de la causa con una sentencia condenatoria. El 8 de febrero, Giordano Bruno fue conducido al palacio del cardenal Madruzzi en la plaza Navona, donde escuchó la sentencia ante los cardenales inquisidores, los testigos y el notario. El veredicto lo declaraba «hereje impenitente, pertinaz y obstinado», y lo condenaba por todas o casi todas las acusaciones en su contra a ser degradado y excomulgado. Ordenaba asimismo quemar sus libros «en la plaza de San Pedro» e incluirlos en el *Índice de Libros Prohibidos*. Bruno escuchó la sentencia de rodillas y en un último acto de desafío dijo: «Quizá teméis más vosotros pronunciar esta sentencia que yo escucharla».

Tras ser degradado —esto es, despojado de sus atributos eclesiásticos—, Bruno fue recluido en la prisión pontificia de Tor di Nona. Fueron inútiles los intentos de varios teólogos y frailes para convencerlo de que se retractara y, al menos, salvara su alma. Al alba del martes 17 de febrero, escoltado por un cortejo de oficiales, inquisidores y sacerdotes de la Cofradía de San Juan Decapitado, encargados de acompañar a los condenados a muerte, Bruno salió de la cárcel a lomos de una mula y enfiló la Via Papale hacia la hoguera del Campo de' Fiori. Llegados frente a la pira, fue desvestido y atado a un poste, no sin antes trabarle la lengua con la *lingua in giova*, una pieza de hierro que llegaba hasta la garganta, para que no se escucharan sus gritos de dolor. Según un testimonio, cuando le presentaron un crucifijo apartó los ojos y lanzó «una fiera mirada» a los circunstantes, postrera demostración de que no habían vencido a su espíritu.

RIGOR PONTIFICIO

El proceso contra Bruno se llevó a cabo durante el papado de Clemente VIII, quien en este óleo de arriba bendice a las carmelitas que se establecieron en Roma en 1605.

Para saber más

ENSAYO

Giordano Bruno. Filósofo y hereje
Ingrid D. Rowland. Ariel, Madrid 2010.

La reivindicación de la filosofía en Giordano Bruno
Miguel Ángel Granada.
Editorial Herder, Barcelona, 2009.

TEXTOS

Actas del proceso de Giordano Bruno
Introducción y notas de Júlia Benavent.
Inst. Alfons el Magnànim, Valencia, 2004.

LA REIVINDICACIÓN DE UN

En el siglo XIX, Giordano Bruno fue recordado por los librepensadores, que



1889: un monumento al mártir

En la década de 1880, se puso en marcha una campaña para construir un monumento en honor de Giordano Bruno en la plaza en la que el fraile fue ajusticiado en 1600. Se encargó la estatua al escultor Ettore Ferrari. La iniciativa se produjo pocos años después de que Roma se convirtiera en capital del Estado italiano unificado, acabando con el último resto del poder temporal del papado (1870). Entre encendidos debates sobre la dirección cultural que debía tomar el nuevo país, Bruno se convirtió en emblema del oscurantismo y la intolerancia eclesiástica, al menos para los librepensadores que cada año, coincidiendo con el día de su ejecución, acuden a rendir homenaje al fraile.

2000: la Iglesia se disculpa

La publicación de las actas del proceso de Bruno –primero del de Venecia, en 1849, y en 1940 del proceso romano– permitió conocer las circunstancias que llevaron al fraile a la hoguera. En el año 2000, la Iglesia católica lamentó públicamente la condena de Bruno: «Determinados aspectos de estos juicios, y en particular sus violentos resultados impuestos por la autoridad secular, en este y otros casos análogos, sólo pueden ser motivo de un profundo rechazo por parte de la Iglesia», declaró el cardenal Paul Poupard. Sin embargo, se consideró que la doctrina herética de Bruno impedía concederle el perdón cristiano, a diferencia de lo que se hizo con Galileo Galilei en 1983.

MÁRTIR DE LA INQUISICIÓN

le erigieron un monumento en la plaza de Roma donde fue ejecutado

MONUMENTO EN EL CAMPO DE' FIORI DE ROMA

En el pedestal de la estatua se muestran bajorrelieves con escenas del proceso y la ejecución y una placa que reza: «A Bruno, en el siglo que él predijo, en el lugar donde fue quemado». A la derecha, vista del Campo de' Fiori, en Roma, en 1910. ▶



RELIEVES: SPL / AGE FOTOSTOCK. **FOTO:** BPK / SCALA, FIRENZE



FUSILES PARA LA REVUELTA
Efectivos de la Guardia Roja (las milicias armadas bolcheviques que fueron el germen del Ejército Rojo) en las calles de Petrogrado durante la Revolución de octubre de 1917, en la que el partido liderado por Lenin se hizo con el poder tras derrocar al gobierno provisional de Alexander Kerenski.

1917 LA REVOLUCIÓN



EN FEBRERO DE 1917, LA GUERRA Y EL HAMBRE ABRIERON LAS PUERTAS A LA CAÍDA DEL RÉGIMEN ZARISTA. OCHO MESES DESPUÉS LE SIGUIÓ LA CONQUISTA DEL PODER POR LOS BOLCHEVIQUES

ORLANDO FIGES
BIRKBECK COLLEGE (UNIVERSIDAD DE LONDRES). AUTOR DE *LA REVOLUCIÓN RUSA (1891-1924)*

DE OCTUBRE


BRIDGEMAN / ACI

LA CHISPA. EL 23 DE FEBRERO, DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER, MILES DE OBRERAS SE MANIFESTARON EN PETROGRADO EXIGIENDO RACIONES MÁS ABUNDANTES, EL FIN DE LA GUERRA Y EL DERECHO AL SUFRAGIO.

La Revolución de 1917 dio vía libre al nacimiento de la Unión Soviética. Su legado marcó la política del siglo XX y ha dejado una huella indeleble en el mundo contemporáneo. Pero cuando dio sus primeros pasos en el gélido mes de febrero de aquel año, no fueron pocos los revolucionarios que la despreciaron.

El primer indicio de que estaba sucediendo algo importante se vio en la celebración del Día Internacional de la Mujer, el 23 de febrero de 1917 (según el calendario ruso entonces en vigor; 8 de marzo en el calendario gregoriano*). En el centro de la capital imperial, Petrogrado —la antigua San Petersburgo—, se concentraron las masas de mujeres trabajadoras de las fábricas. A pesar de que se les unió una multitud de obreros descontentos y hambrientos, algunos revolucionarios se mostraban escépticos sobre lo que podía suceder. Alexander Shlyapnikov era una figura destacada dentro del movimiento bolchevique, cuyo líder, Lenin, estaba exiliado desde 1905. El 25 de febrero, Shlyapnikov comentaba: «Dadles a los trabajadores medio kilo de pan y el movimiento se desvanecerá».

* **NOTA.** SI NO HAY OTRA INDICACIÓN, LAS FECHAS CORRESPONDEN AL CALENDARIO JULIANO VIGENTE EN AQUELLA ÉPOCA EN RUSIA, CON UN RETRASO DE 13 DÍAS RESPECTO AL ACTUAL CALENDARIO GREGORIANO.

NICOLÁS II: SUPERADO POR LA REVOLUCIÓN

NIKOLÁI ALEKSÁNDROVICH, nacido en 1868, se crió a la sombra de su padre, Alejandro III. Este barbudo y corpulento zar, famoso por echar abajo las puertas y por ser capaz de doblar monedas de plata con su pulgar, era un acérrimo detractor de la democracia. Su hijo lo admiraba, a pesar de que Alejandro calificase a su heredero de débil y le llamase «nenaza».

Cuando Nicolás II accedió al trono imperial en 1894, la sociedad rusa, más formada, urbana y agitada que nunca, avanzaba hacia la colisión con las ideas autocráticas del soberano. La humillación sufrida en 1905, cuando Japón derrotó a Rusia, dio pie a una revolución contra el zar en las calles de San Petersburgo. Una década después, el país se embarcó en la primera guerra mundial en medio de una oleada de patriotismo, pero el progresivo colapso económico y los fracasos militares conllevaron protestas e indujeron a Nicolás a asumir el mando supremo de las fuerzas armadas. Las derrotas en la guerra y la influencia que el monje Rasputín ejercía sobre su esposa Alejandra hicieron que el soberano perdiera sus principales apoyos. Su abdicación en marzo de 1917 no lo salvaría de los bolcheviques, que lo retuvieron junto con su familia en una casa de Ekaterimburgo, en cuya bodega fueron asesinados en julio de 1918.

NICOLÁS II ROMANOV RETRATADO EN 1900. MUSEO DE TSÁRSKOYE SELÓ, SAN PETERSBURGO.

BRIDGEMAN / ACI


Toma del poder por los bolcheviques y fecha
Ruta del «tren sellado» de Lenin (28 de marzo-3 de abril de 1917)
Línea del frente durante la revolución de febrero de 1917 en Rusia (día 27)
Límite de la ocupación por las potencias centrales según el tratado de Brest-Litovsk (3 de marzo de 1918)
Territorio perdido por Rusia tras el tratado de Brest-Litovsk
Las fronteras corresponden a 1914
Las fechas corresponden al calendario juliano
Mar de Noruega
Mar del Norte
Mar Báltico
Mar Negro
Mar Mediterráneo
NORUEGA
SUECIA
Finlandia
Estonia
Letonia
Lituania
Polonia
Ucrania
RUSIA
DINAMARCA
PAÍSES BAJOS
BE.
LUX.
FR.
SUIZA
IMPERIO ALEMÁN
IMPERIO AUSTRO-HÚNGARO
ITALIA
RUMANÍA
SERBIA
MONT.
BULGARIA
ALBAN.
GRECIA
IMPERIO OTOMANO
PERSIA
Tornio
Helsinki
Estocolmo
Malmö
Trelleborg
Sassnitz
Hamburgo
Berlín
Ámsterdam
Fráncfort
Stuttgart
Zúrich
Riga
Petrogrado 25 Oct.
Nóvgorod 25 Oct.
Pskov 2 Nov.
Tver 28 Oct.
Yaroslavl 27 Oct.
Kostromá 2 Dic.
Ivánovo 25 Oct.
Nizhny Nóvgorod 28 Oct.
Izhevsk 27 Oct.
Kazán 26 Oct.
Moscú 2 Nov.
Vítebsk 27 Oct.
Smolensk 30 Oct.
Kaluga 28 Nov.
Tula 7 Dic.
Samara 27 Oct.
Minsk 25 Oct.
Moguilov 18 Nov.
Oriol 1 Nov.
Tambov 31 Oct.
Gomel 30 Oct.
Saratov 27 Oct.
Vorónezh 30 Oct.
Tsaritsyn 14 Nov.
Kishinev 27 Nov.
Rostov 28 Oct.
Vístula
Rin
Elba
Danubio
Dniéster
Dniéper
Don
Volga
Danubio
0 200 kilómetros
0 200 millas
NG MAPS


FINE ART / ALBUM

CAÍDOS EN DESGRACIA. TRAS LA ABDICACIÓN DE NICOLÁS II, EN TODA RUSIA SE DESTROZARON LAS IMÁGENES DE LOS ZARES, COMO SUCEDIÓ CON ESTA ESTATUA DE ALEJANDRO III, PADRE DE NICOLÁS.

Las raíces del descontento ruso eran muy profundas. Bajo el zar Nicolás II, en el trono desde 1894, hubo hambrunas en el campo y se agravó la explotación y la miseria en las ciudades a causa de la incipiente industrialización. La revolución de 1905, desencadenada tras la sangrienta represión de una manifestación en San Petersburgo, fue seguida por una cierta liberalización política, con la introducción de un parlamento o Duma, una Constitución y partidos políticos.

Una década después, la conflictividad había aumentado y las tensiones sociales y económicas se magnificaron con la entrada de Rusia en la Gran Guerra, en 1914. Petrogrado, próxima a la frontera alemana, era un hervidero de soldados y de trabajadores hambrientos que soportaban sus padecimientos junto a lujosos palacios. A principios de 1917, la ciudad, agotada por la guerra y la escasez de alimentos, era un polvorín; la ira y la desesperación se dirigían contra quienes ostentaban el poder.

La revolución de febrero

Lo que sucedió entonces no fue sólo una revolución, sino una multitud de revoluciones; un rechazo no sólo del Estado, sino de todas las autoridades: jueces, policías, cargos públicos, oficiales de las fuerzas armadas, sacerdotes, profesores y terratenientes, todos los padres y maridos de mentalidad patriarcal. Al contrario de lo que había predicho Shlyapnikov, las protestas no se

DE 1905 A 1917: UNA DÉCADA DE LUCHA CONTRA LA AUTOCRACIA

La oleada de protestas y huelgas desencadenadas tras la matanza de manifestantes del 9 de enero de 1905, el «Domingo Sangriento», obligó al zar a prometer la creación de un parlamento y la redacción de una Constitución. Aun así, la oposición al zar no se apagó y diversos partidos continuaron la lucha contra el absolutismo zarista.

1 LOS LIBERALES: EL PARTIDO CONSTITUCIONAL-DEMOCRÁTA, DE PAVEL MYLIUKOV

Fundado durante la revolución de 1905, estaba dominado por una élite liberal que pretendía sustituir la autocracia de los zares por una democracia constitucional al estilo británico. Liderados por el historiador Pavel Myliukov, muchos «kadetes» (así llamados por las iniciales del partido, KD) eran profesores universitarios e intelectuales. Sus rivales lo tachaban de partido aristocrático y alejado de la realidad. Los bolcheviques lo ilegalizaron en 1917 y Myliukov murió exiliado en Francia, en 1943.

PAVEL MYLIUKOV EN UNA POSTAL DE 1917.



EL DOMINGO SANGRIENTO. MUSEO ESTATAL DE HISTORIA DE RUSIA, MOSCÚ.

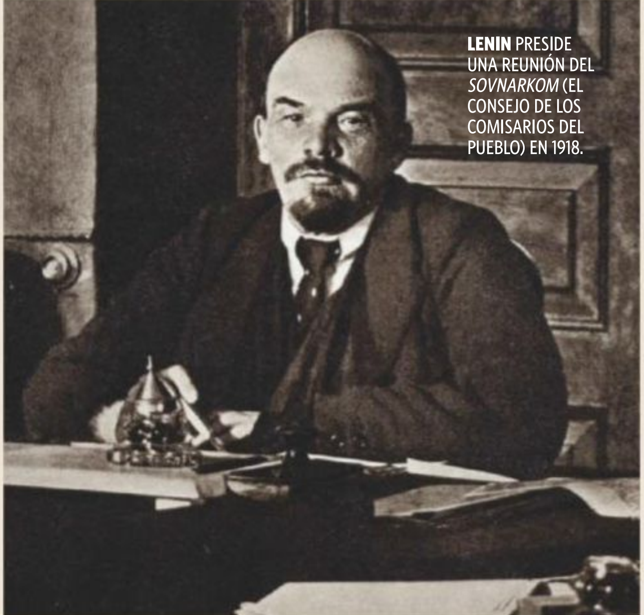
REVOLUCIÓN DE 1905
El 9 de enero, las fuerzas zaristas abaten a cientos de manifestantes en San Petersburgo, lo que provoca una revuelta. En octubre se constituye el primer sóviet.

FEBRERO
La escasez provoca una revolución en Petrogrado (la antigua San Petersburgo). En marzo abdica el zar. El gobierno provisional y el sóviet de Petrogrado comparten el poder.

FOTOS SUPERIORES: BRIDGEMAN / ACI. FOTO **CRONO:** JOSSE / SCALA, FIRENZE



ALEXANDER KERENSKI EN 1917. EL LÍDER MODERADO ENCABEZÓ EL GOBIERNO.



LENIN PRESIDE UNA REUNIÓN DEL *SOVNARKOM* (EL CONSEJO DE LOS COMISARIOS DEL PUEBLO) EN 1918.

2 LA IZQUIERDA CAMPESINA: EL PARTIDO SOCIAL-REVOLUCIONARIO DE KERENSKI

Constituido en 1900 a partir de la fusión de diversos partidos izquierdistas, los socialrevolucionarios formaban el mayor grupo de la izquierda rusa en 1917. Su ideario, reflejo de la naturaleza fundamentalmente rural de Rusia, se centraba en una reforma agraria radical y esgrimía su defensa del campesinado como la principal diferencia respecto al partido de Lenin. Pese a su participación en acciones terroristas, su líder en 1917 era el moderado Alexander Kerenski, que en julio de ese año se puso al frente del gobierno provisional. Después de huir de Petrogrado en octubre, residió en Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos –país donde falleció en 1970–, dedicado al periodismo, a escribir libros y a dar clases en la universidad.

3 LA IZQUIERDA MARXISTA: EL PARTIDO OBRERO SOCIALDEMÓCRATA RUSO DE LENIN

Fundado en 1898, el POSDR sostenía que era el proletariado industrial urbano, y no el campesinado, quien abriría el camino de la revolución en Rusia. Muchos de sus líderes estuvieron exiliados. Desde 1903, el partido se dividió en dos facciones: los bolcheviques (en ruso, «mayoritarios»), encabezados por Lenin, y los mencheviques («minoritarios»). La ruptura se debió a la concepción leninista del partido como «vanguardia del proletariado» y a la adopción del «centralismo democrático», nociones que, en la práctica, lo convertían en un pequeño grupo de revolucionarios profesionales; a ello, Lenin le sumó en 1905 la tesis de que al derrocamiento de la monarquía debía seguirle «una dictadura democrática revolucionaria».

EL CAMINO AL PODER DE LOS BOLCHEVIQUES

ABRIL
Lenin vuelve a Rusia desde el exilio. Ya al llegar, torpedea al gobierno provisional y lanza la consigna de «todo el poder para los sóviets».

MAYO-JUNIO
Kerenski es nombrado ministro de la Guerra y ordena una gran ofensiva contra Alemania, cuyo fracaso debilita al ejecutivo.

JULIO
Fracasa una revuelta obrera en Petrogrado. Kerenski, nuevo jefe del gabinete, reprime con dureza a los bolcheviques. Lenin se exilia a Finlandia.

SEPTIEMBRE
El general Kornilov fracasa en su intento de imponer la ley marcial. Los bolcheviques obtienen amplias mayorías en los sóviets urbanos de Rusia.

REVOLUCIÓN DE OCTUBRE
En la madrugada del 25 de octubre, los bolcheviques irrumpen en el palacio de Invierno, sede del gobierno provisional, arrestan a sus ministros y toman el poder. Por la mañana, mencheviques y socialrevolucionarios abandonan el II Congreso Panruso de Sóviets, monopolizado por los bolcheviques. Se crea el Consejo de Comisarios del Pueblo (*Sovnarkom*), el verdadero poder ejecutivo.

1918

ENERO
Día 5: e reúne la Asamblea Constituyente, pero los bolcheviques la disuelven sin que pueda empezar a trabajar.

MARZO
Día 3: Firma del tratado de Brest-Litovsk, que pone fin a la guerra entre Rusia y Alemania en términos desastrosos para la primera.

MANIPULACIÓN. ESTE CUADRO, PINTADO EN LOS AÑOS TREINTA, MUESTRA A LENIN LLEGANDO A PETROGRADO JUNTO A STALIN, QUE EN REALIDAD NO ESTUVO ALLÍ.

SCIENCE HISTORY / ALAMY / ACI

UN REGRESO PACTADO CON EL ENEMIGO

EL 3 DE ABRIL DE 1917, Lenin llegaba junto con una treintena de correligionarios (entre ellos, su esposa) a la estación de Finlandia, en Petrogrado, desde su exilio en Suiza. Había atravesado la Europa en guerra a bordo de un «tren sellado» gracias a un pacto con Alemania, enemiga de Rusia: las autoridades germanas permitieron al líder bolchevique regresar a su país con la esperanza de que su presencia agudizara el caos. No se equivocaban. Nada más llegar, Lenin exigió «todo el poder para los sóviets». Más adelante, el primer ministro británico Winston Churchill, furibundo antibolchevique, diría: «Lanzaron contra Rusia el arma más horrible. Transportaron a Lenin en un vagón sellado como si fuera el bacilo de la peste».



desvanecieron, sino que a finales de febrero crecieron como una bola de nieve y empezaron a aparecer las pancartas y banderas rojas que llamaban a derrocar a la monarquía.

A pesar de los desórdenes, las autoridades podrían haber contenido la situación simplemente evitando el choque directo con las masas, pero las fuerzas zaristas abrieron fuego y hubo muertos entre los manifestantes. Las protestas se convirtieron en una auténtica revolución cuando los participantes irrumpieron en el cuartel del regimiento Pavlovski. Los soldados, en vez de atacar a los manifestantes, se unieron a ellos, y algunos incluso llegaron a disparar contra sus propios mandos. Muy pronto, las autoridades se quedaron privadas de capacidad militar en la capital.



DAVID KING COLLECTION / ALBUM

REVOLUCIÓN BICÉFALA
Asamblea del sóviet de Petrogrado en marzo de 1917. La lucha por el poder entre el sóviet y el gobierno provisional fue una fuente constante de tensiones y enfrentamientos.

La difusión de la revuelta hizo que algunos pensaran que eran los partidos socialistas quienes se encontraban detrás de las protestas, pero lo cierto es que estaban lideradas por soldados, obreros y estudiantes cuyos nombres no aparecen en los libros de historia.

El 27 de febrero, una multitud entró en el palacio de Táuride, sede de la Duma, en busca de líderes. Allí se eligió un consejo de trabajadores o sóviet. La mayoría de líderes del sóviet de Petrogrado no tenía la intención de hacerse con el poder. Lo que querían era que los dirigentes de la Duma —demócratas burgueses— formasen un gobierno, en la línea de lo que pensaba Karl Marx, para quien la revolución burguesa debía ser la antesala de la revolución proletaria.

El 1 de marzo se formó un gobierno provisional. El sóviet se comprometió a darle su apoyo siempre y cuando asumiera una larga lista de principios democráticos que ponían en cuestión la autocracia zarista. Estaba claro que el régimen sólo se podría mantener con la fuerza de las armas. Pero ante el curso desfavorable de la guerra para Rusia, tanto el estado mayor como la Duma instaron al zar a abdicar. El 2 de marzo de 1917, Nicolás II, que se había quedado sin apoyos, renunció al trono.

EL ZAR HABÍA PERDIDO INCLUSO EL APOYO DE LOS SECTORES MÁS REACCIONARIOS DEBIDO AL CURSO DE LA GUERRA, QUE DIRIGÍA PERSONALMENTE, Y ABDICÓ EL 2 DE MARZO



FINE ART / ALBUM

LA «VERDAD» DE LENIN
Lenin leyendo *Pravda* («verdad» en ruso). El periódico oficial bolchevique contribuyó a popularizar su partido entre los soldados y los obreros rusos.

El fin de la monarquía fue recibido con muestras de júbilo a lo largo de todo el Imperio, y sus símbolos fueron destruidos: blasones, escudos, águilas bicéfalas y estatuas de zares.

El país más libre del mundo

El gobierno provisional se consideraba a sí mismo un ente interino destinado a conducir el país durante la guerra, pero llevó a cabo reformas de gran calado. El ejecutivo dirigido por el primer ministro, el príncipe Lvov —un reformista liberal—, y por el ministro de Justicia Alexander Kerenski —el único socialista del gobierno, y el único que también era miembro del sóviet—, abolió las leyes zaristas relativas a la libertad de expresión y reunión. En palabras de Lenin, Rusia se convirtió en el «país más libre del mundo».

El líder bolchevique, desde su exilio en Suiza, seguía el trepidante curso de los acontecimientos de Petrogrado lleno de frustración. Por fin volvió a Rusia en un tren sellado facilitado por los alemanes, que tenían la esperanza de que la oposición de Lenin a la guerra socavaría el esfuerzo bélico ruso. El día 3 de abril Lenin llegó a la estación de Finlandia de Petrogrado con su decálogo de propuestas, las llamadas *Tesis de abril*, para reclamar «todo el poder para los sóviets».

Los escritos de Lenin, entonces dirigente de los bolcheviques —la antigua facción revolucionaria del Partido Obrero Socialdemócrata Ruso— contradecían la teoría marxista, puesto que rechazaban la necesidad de pasar por la primera etapa, la revolución «democrático-burguesa», antes de acometer la revolución del proletariado. Aun así, Lenin consiguió que el partido se adhiriera a sus ideas, y su carisma favoreció la incorporación masiva de obreros y soldados al partido bolchevique. Estos nuevos militantes sabían poco de teorías marxistas, pero valoraban la eficacia de Lenin: ¿Por qué alcanzar el socialismo en dos etapas cuando se podía conseguir en una sola?

El descontento se extendía por toda Rusia, desde las ciudades hasta el campo. Las expectativas de los trabajadores se habían disparado: los huelguistas reclamaban jornadas laborales de ocho horas y la toma de control de las fábricas por los obreros. En aquel contexto de crisis de autoridad, el sóviet tenía un control limitado sobre las revueltas que se producían en las provincias y en el campo. Los gobiernos regionales y municipales actuaban como si fueran independientes, y las comunidades campesinas funcionaban como focos de la revolución a medida que incautaban tierras y ganado. Los soldados tenían sus propios comités para supervisar las relaciones con los oficiales, y algunos se negaban a luchar durante más de ocho horas al día, pues reclamaban los mismos derechos que los obreros.

Los líderes del gobierno provisional temían que una derrota frente a las potencias centrales en la guerra trajera consigo el retorno al antiguo régimen y la restauración de la dinastía de los Romanov. Después de que Alemania rechazara una ofensiva rusa a mediados de junio, el

LENIN RECHAZABA PASAR POR UNA REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICO- BURGUESA ANTES DE LLEVAR A CABO LA REVOLUCIÓN DEL PROLETARIADO



CARRERAS EN LA CALLE
Esta imagen muestra a gente corriendo en la avenida Nevski de Petrogrado durante los tumultos que tuvieron lugar el mediodía del 4 de julio de 1917.

TATE PHOTO / RMN-GRAND PALAIS

ejecutivo movilizó el Primer Regimiento de Ametralladoras, compuesto por los soldados más probolcheviques de la guarnición de Petrogrado, que debían partir al frente. El regimiento acusó al gobierno de aprovechar la contraofensiva alemana como excusa para dispersar a los elementos bolcheviques y amenazó con destituir al ejecutivo en caso de que éste siguiera adelante con aquella orden «contrarrevolucionaria».

La insurrección de julio

El 4 de julio, multitudes de soldados y obreros prestos a derrocar al gobierno provisional desfilaron armados por las calles de Petrogrado. Se agolparon frente al cuartel general bolchevique esperando instrucciones,

LA SUBLEVACIÓN FALLIDA DE JULIO

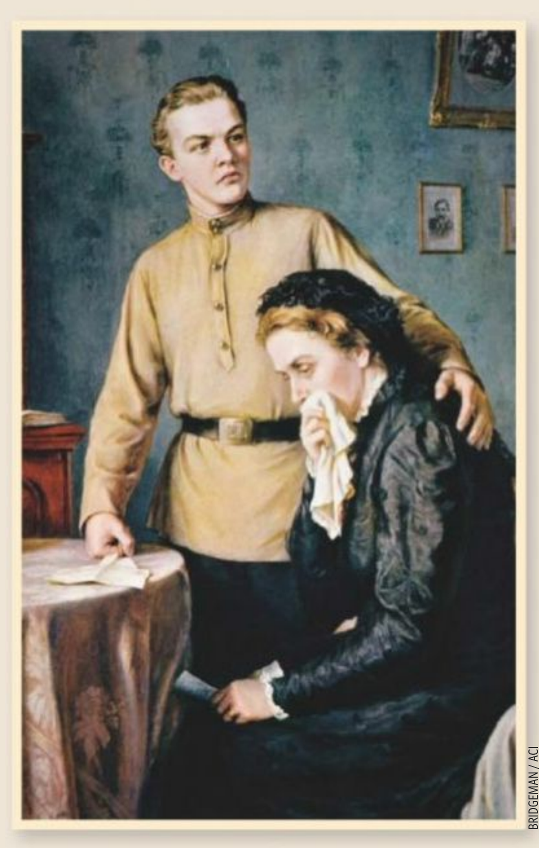
LAS «JORNADAS DE JULIO» es el nombre con el que se conocen tres tumultuosos días de julio de 1917 en Petrogrado. El 3 de julio se produjeron importantes manifestaciones contra el gobierno provisional del príncipe Lvov. El día 4 estalló la violencia, y el gobierno no fue capaz de controlar los disturbios, pero el sóviet de Petrogrado no intervino y el Comité Central bolchevique no apoyó la revuelta. Sin líderes ni objetivos, las protestas perdieron el rumbo y la fuerza, y el día 5 el gobierno recuperó el control de la ciudad. Pero había quedado debilitado: Kerenski sustituyó a Lvov y aprovechó la oportunidad para desacreditar a los bolcheviques; muchos fueron encarcelados, como León Trotski. Lenin pudo escapar a Finlandia.

DE VLADÍMIR ILICH ULIÁNOV A LENIN

Para el novelista ruso Máximo Gorki, Lenin era «un hombre que encarna el genio más que cualquier otra figura», pero también «un embaucador de sangre fría que no respeta ni el honor ni las vidas del proletariado». Hoy sigue siendo difícil caracterizar al revolucionario Lenin.

PVDE / BRIDGEMAN / ACI

LENIN EN UNA IMAGEN DE 1905, AÑO DE LA PRIMERA REVUELTA POPULAR CONTRA EL RÉGIMEN ZARISTA.



BRIDGEMAN / ACI

LLORAR AL HIJO Y HERMANO. LENIN ESTÁ DE PIE JUNTO A SU MADRE VIUDA, QUE LLORA AL ENTERARSE DE LA EJECUCIÓN DE SU HIJO MAYOR, ALEXANDER, EL 5 DE MAYO DE 1887. LITOGRAFÍA DEL SIGLO XX.

Viktor Chernov, miembro del gobierno provisional derrocado por la Revolución de octubre, escribió: «La entrega de Lenin a la causa revolucionaria permea todo su ser». Ese diagnóstico lo compartían tanto amigos como enemigos.

Vladímir Ilich Uliánov, Lenin, nació a unos 900 kilómetros al este de Moscú, en el seno de una familia acomodada de la ciudad de Simbirsk (más tarde llamada Uliánovsk en honor del líder bolchevique). Su hermano mayor, Alexander, demostró que la familia llevaba la revolución en la sangre: involucrado en un torpe intento de matar al zar Alejandro III en 1887, fue ejecutado a los 21 años. Probablemente este hecho influyó tanto en la visión del mundo de Lenin como en su posterior rechazo a los actos individuales de terrorismo como arma política.

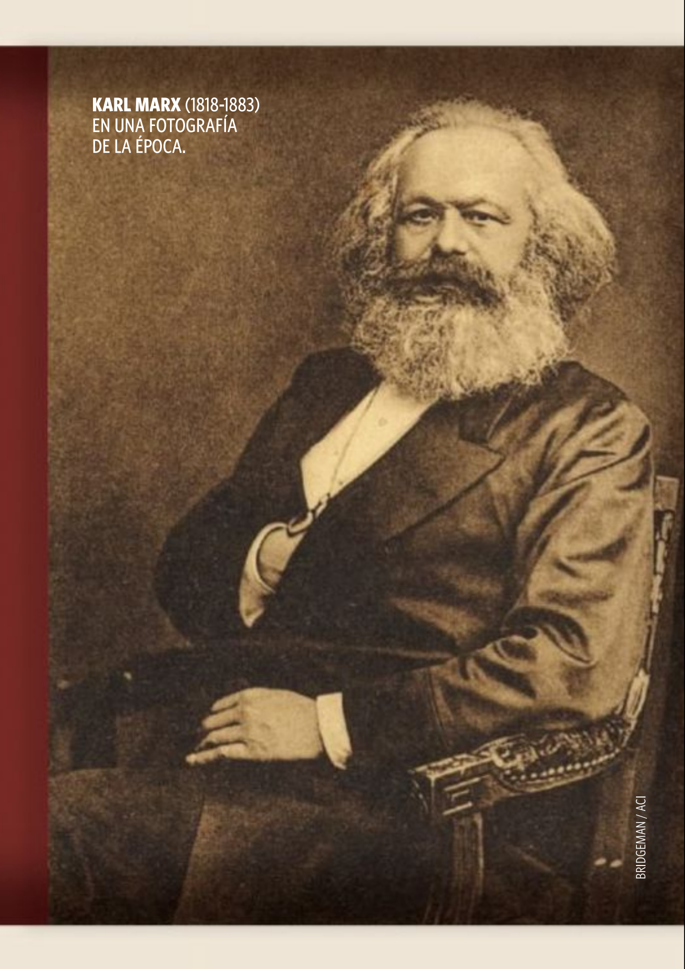
LA ESPOSA. NADIA KRÚPSKAYA, BOLCHEVIQUE CONVENCIDA, SE CASÓ CON LENIN EN 1898. SOBREVIVIÓ A SU MARIDO 15 AÑOS.

SZPHOTO / BRIDGEMAN / ACI

MARX Y LENIN, EL MAESTRO Y EL ALUMNO DEL COMUNISMO

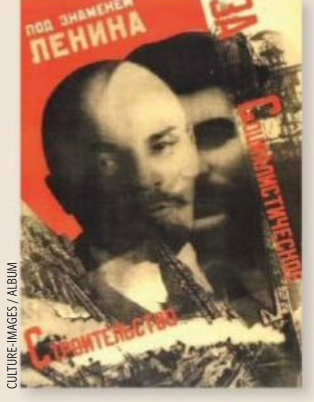
El autor del *Manifiesto comunista* y *El capital* se erigió en referencia de los pensadores revolucionarios europeos. Lenin dijo de él y de Engels: «Me he enamorado de ellos».

KARL MARX murió en 1883, cuando Lenin tenía 12 años. El socialismo que propugnaba, el comunismo (un mundo sin propiedad privada), se basaba en el materialismo histórico, un análisis de la evolución económica de la humanidad. Consideró que el primer paso para llegar al comunismo era una revolución democrática burguesa que acabase con los regímenes reaccionarios de Europa y abriera el camino a la acción del proletariado. ¿Qué pasaría después? En 1875 escribió: «Entre la sociedad capitalista y la sociedad comunista media el período de la transformación revolucionaria [al que] corresponde también un período político de transición [...] la dictadura revolucionaria del proletariado», cuyos rasgos Marx no definió. **LENIN** era un ferviente seguidor de Marx, y también era impaciente. Lo que Marx profetizaba era la caída de sociedades capitalistas maduras, no semifeudales como la rusa. Para Lenin, la revolución no podía esperar a una etapa burguesa en un país sin burguesía, y orientó sus esfuerzos a tomar el poder e instaurar de inmediato la primera dictadura del proletariado.



KARL MARX (1818-1883) EN UNA FOTOGRAFÍA DE LA ÉPOCA.

BRIDGEMAN / ACI



CULTURE-IMAGES / ALBUM

▲ **PROPAGANDA.** PÓSTER DE LA DÉCADA DE 1930 CON LENIN DELANTE DE STALIN. MUSEO ESTATAL RUSO, MOSCÚ.

En todo caso, Lenin también era un rebelde político; en 1897 lo detuvieron por sedición en San Petersburgo y lo exiliaron a Siberia. Al año siguiente se casó con la maestra de escuela Nadezhda Konstantinovna Krúpskaya. Nadia, como se la conocía popularmente, vio en Vladímir un alma gemela, tan entregada a la revolución como ella. Durante el exilio vivieron en numerosos lugares, entre ellos Londres y Ginebra. No tuvieron hijos: estaban absolutamente comprometidos con la causa bolchevique.

El alias *Lenin* aparece por primera vez en las páginas de *Iskra* («La chispa»), el periódico revolucionario que fundó en 1900. En Londres conoció a un hombre que resultaría ser su más valioso activo durante los hechos de octubre de 1917: Lev Davídovich Bronstein –más conocido por su alias de *Trotski*–, el forjador de la maquinaria militar bolchevique.

«EL MARAVILLOSO GEORGIANO»
Ésta fue la opinión inicial de Lenin respecto a Iosif Vissarionovich, más conocido como Stalin (abajo, en 1918). Años después acabó por desconfiar de él, pero Stalin ya se había asegurado la sucesión de Lenin.

GRANGER / AGE FOTOSTOCK

Lenin murió en 1924, a los 53 años, tras sobrevivir a un intento de homicidio en 1918 y a varios infartos. Semirretirado, siguió participando en la acción de gobierno a pesar de su mala salud. Antes de sufrir en 1923 un último infarto que lo dejó paralizado y sin habla, Lenin redactó unas notas a las que habitualmente se alude como su «testamento», en las que esbozaba sus preocupaciones y sugerencias de cara al futuro. En ellas criticaba a Trotski y a Stalin, que por aquel entonces era el secretario general del Comité Central del Partido, y que, según Lenin, debería ser destituido. Las notas sólo se dieron a conocer en un reducido círculo de miembros del Partido, y la postura de Lenin sobre su sucesión no se hizo pública hasta 1956.



LEÓN TROTSKI. ▶ LENIN LO ADMIRABA POR SU INTELIGENCIA Y CAPACIDAD DE ORGANIZACIÓN.

BRIDGEMAN / ACI



PVDE / BRIDGEMAN / ACI

EL GENERAL KORNILOV PASA REVISTA A LAS TROPAS RUSAS. FUE NOMBRADO COMANDANTE EN JEFE POR EL GOBIERNO PROVISIONAL EN 1917, PERO KERENSKI LE RETIRÓ PRONTO SU CONFIANZA.

pero en aquel momento decisivo Lenin vaciló. No hizo ningún llamamiento a la rebelión. Tras esta fracasada «insurrección de julio» llegaron las represalias. La policía asaltó la sede del POSDR, detuvo a cientos de militantes y Lenin tuvo que exiliarse de nuevo, esta vez a Finlandia.

Alexander Kerenski, el único socialista del gobierno provisional, fue aclamado como la persona capaz de reconciliar el país y detener la deriva hacia la guerra civil. Era el único político que gozaba de apoyo popular y a la vez era ampliamente aceptado por los líderes militares y la burguesía. Al final, el 8 de julio, sustituyó al príncipe Lvov como primer ministro.

El gobierno de Kerenski

La actuación de Kerenski se volvió más autoritaria en cuanto accedió al cargo. Decretó nuevas restricciones a las reuniones públicas, restauró la pena de muerte en el frente de guerra y se decidió a recuperar la disciplina militar. El programa del nuevo gobierno de coalición ya no estaba sometido a los principios del sóviet.

Entretanto, el recién nombrado comandante en jefe del ejército, el general Lavr Kornilov, quiso erigirse como «salvador de la nación» y exigió medidas que en la práctica equivalían a la imposición de la ley marcial. Kerenski accedió, pero pronto cambió de idea y acabó recurriendo al sóviet y liberando a los líderes bolcheviques encarcelados para hacer frente a las fuerzas del general, que iban camino de la capital para

BPK / RMN-GRAND PALAIS



PREPARADOS PARA LA REVOLUCIÓN
Centenares de miles de obreros estaban dispuestos a seguir las consignas revolucionarias de Lenin. La imagen muestra el reclutamiento de trabajadores en una fábrica de Petrogrado en octubre de 1917 para la Guardia Roja. Esta milicia bolchevique tendría un importante papel en la Revolución, después de la cual daría paso al Ejército Rojo.

imponer el orden. La Guardia Roja (la milicia bolchevique) organizó la defensa de las fábricas, pero no hizo falta luchar porque los agitadores soviéticos convencieron a los cosacos de Kornilov para que depusieran las armas, y éste fue encarcelado junto con otros 30 oficiales. Declarados mártires por los conservadores, estos «kornilovistas» se convirtieron en el núcleo fundacional del futuro Ejército Blanco, las fuerzas que se enfrentarían al Ejército Rojo durante la guerra civil que siguió al triunfo de la revolución bolchevique, entre 1918 y 1921.

El momento de Lenin

El golpe de Kornilov acabó debilitando a Kerenski y al gobierno provisional. Si la derecha condenaba a Kerenski por haber traicionado a Kornilov, el jefe del ejecutivo también levantaba muchas suspicacias entre la izquierda por haber actuado en connivencia con el general —por lo menos al principio—. Muchos soldados sospechaban que sus oficiales habían apoyado a Kornilov, y se produjo un fuerte deterioro de la disciplina en el seno del ejército. La consecuencia fue un proceso de radicalización que se extendió por las principales ciudades industriales. Sus grandes beneficiarios fueron los bolcheviques, que a principios de septiembre obtuvieron sus primeras mayorías en los sóviets de Petrogrado, Moscú, Riga y Saratov.

Desde Finlandia, Lenin urgió a sus partidarios a una insurrección inmediata, antes de que se celebrara en Petrogrado un Congreso de los sóviets de toda Rusia previsto para el 20 de octubre. «Si esperamos, echaremos a perder la revolución», escribió el 29 de septiembre. Sabía que, si la transmisión del poder del parlamento a los sóviets se producía con una votación en aquel Congreso, el resultado sería un gobierno de coalición formado por los partidos políticos presentes en ese órgano, entre ellos sus rivales izquierdistas: los mencheviques (el ala moderada del POSDR) y el Partido Social-Revolucionario. Lenin vio entonces la oportunidad de tomar el poder, y esta vez la aprovechó. Volvió de incógnito a Petrogrado, y el 10 de octubre convocó una reunión del Comité Central de su partido y forzó la resolución (que ganó por diez votos contra dos) para preparar una sublevación inminente.

El 16 de octubre, el Comité Central fue informado por sus activistas locales de que los soldados y los obreros de Petrogrado necesitaban incentivos más sólidos para lanzarse a la rebelión y que tendrían que espolearlos con algo «como la disolución de la guarnición» para que apoyasen una insurrección. Esto le



EL MITO BOLCHEVIQUE Una imagen exaltante del asalto al palacio de Invierno, obra de Nikolai Kochergin, que lo presenta como una lucha heroica del pueblo. Galería Regional de Arte, Cheliabinsk.

BANDERA ROJA REPRODUCIDA EN UNA POSTAL DE 1917 QUE RECLAMA LA CONVOCATORIA DE LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE.

BRIDGEMAN / ACI



FINE ART / ALBUM

resultaba indiferente a Lenin, ya que creía que lo único que hacía falta era un pequeño contingente bien armado y organizado. Su opinión se volvió a imponer en el Comité Central: el golpe se realizaría en el futuro inmediato.

La toma del palacio de Invierno

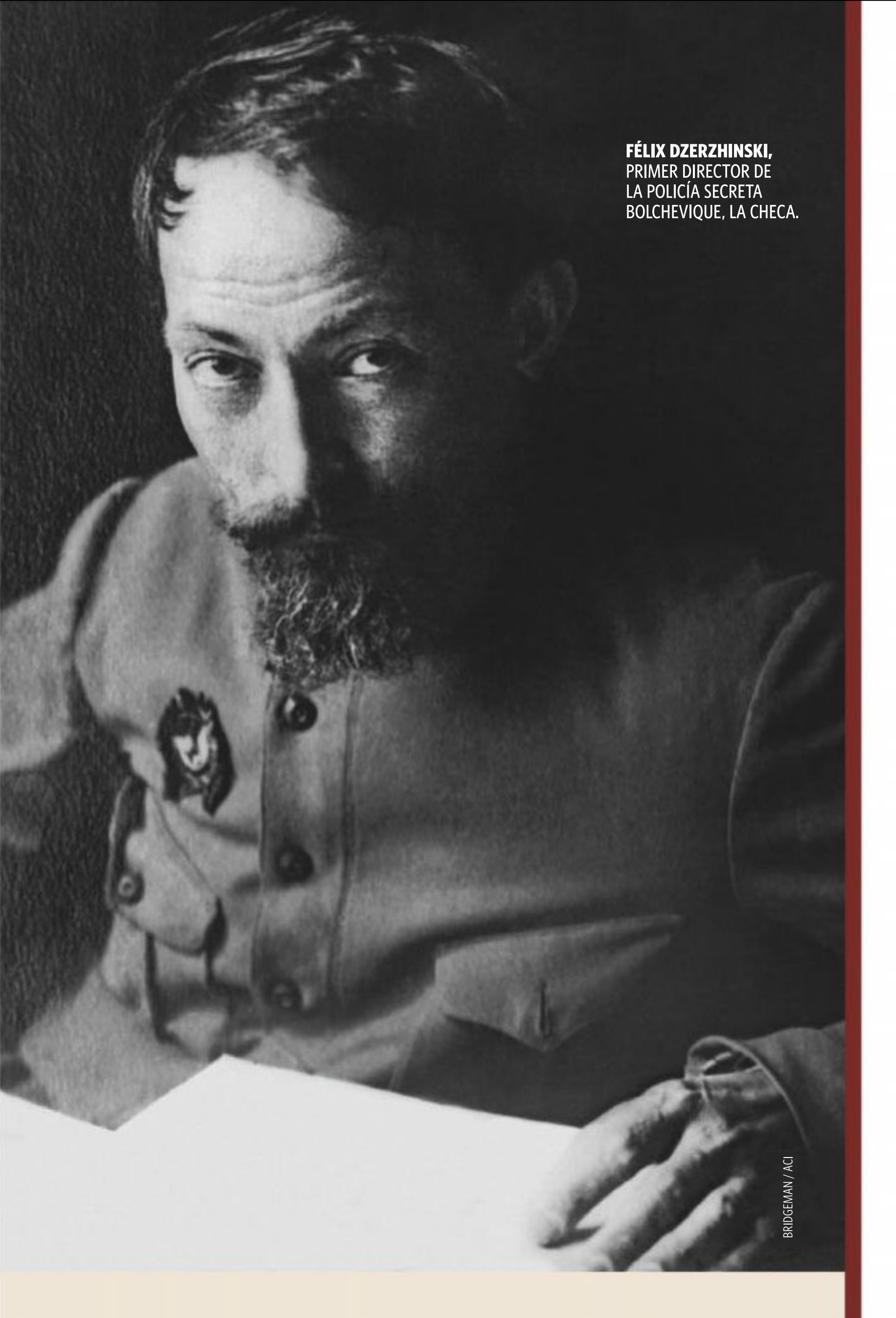
Con la conspiración bolchevique ya convertida en un secreto a voces, los mencheviques y socialistas revolucionarios decidieron posponer el Congreso de los sóviets hasta el 25 de octubre. Necesitaban más tiempo para recabar el apoyo de las provincias, y esta demora suscitó las sospechas de que el Congreso no se iba a convocar. Por otra parte, se intensificaron los rumores de contrarrevolución cuando Kerenski anunció su intención de trasladar el grueso de la guarnición de Petrogrado al frente del norte. Para impedirlo, el 20 de octubre el sóviet de Petrogrado constituyó el Comité Militar Revolucionario, la vanguardia organizativa de la insurrección bolchevique. Cuatro días más tarde, el Comité ya controlaba la guarnición de la capital. Entonces Lenin, camuflado con una peluca, salió de su escondite y llegó al cuartel general bolchevique, el Instituto Smolny, donde dio orden de empezar el levantamiento.

«SI ESPERAMOS ECHAREMOS A PERDER LA REVOLUCIÓN», DECLARÓ LENIN A SUS COMPAÑEROS BOLCHEVIQUES PARA INSTARLOS A LANZAR LA SUBLEVACIÓN


OLEKSII SERGIEIEV / ALAMY / ACI



LA ANTIGUA SEDE DEL PODER
El palacio de Invierno de San Petersburgo, escenario de los acontecimientos más dramáticos de la Revolución de octubre, visto desde el arco situado en el centro del edificio del Estado Mayor, con la columna de Alejandro en primer plano. Esta enorme construcción de color amarillo se terminó en 1830, y en su momento albergó los ministerios de Finanzas y Asuntos Exteriores. Actualmente forma parte del Museo del Hermitage.



FÉLIX DZERZHINSKI, PRIMER DIRECTOR DE LA POLICÍA SECRETA BOLCHEVIQUE, LA CHECA.

BRIDGEMAN / ACI

LA CHECA: ESCUDO Y ESPADA BOLCHEVIQUE

LA COMISIÓN EXTRAORDINARIA para la Lucha contra la Contrarrevolución y el Sabotaje, abreviada como Checa, se creó en diciembre de 1917 para ser, en palabras de Lenin, «la espada y escudo del Partido». Solamente respondía ante él y pronto se convirtió en una de las organizaciones más temidas de Rusia. Su primer director fue Félix Dzerzhinski, que no tenía muchas dudas acerca de su trabajo: «Yo no busco justicia. No necesitamos justicia. Esto es una guerra, cara a cara, una lucha hasta el final. Esto es a vida o muerte». Para los detenidos, el resultado solía ser lo último. Aquel cuerpo evolucionaría hasta convertirse en el KGB, la columna vertebral del espionaje soviético –disuelto en 1991, tras la desaparición de la URSS–.

Tras una serie de contratiempos y demoras, durante la madrugada del 25 de octubre (7 de noviembre en el calendario gregoriano) se produjo el legendario asalto al palacio de Invierno, sede del Gobierno provisional. Por la mañana se anunció la detención de los ministros de Kerenski ante el Congreso de los sóviets, cuyos 670 delegados —en su mayoría obreros y soldados ataviados con sus uniformes— decidieron formar un gobierno con el apoyo de todos los partidos con presencia en ese órgano. Pero la mayoría de delegados mencheviques y socialistas revolucionarios se marcharon en señal de protesta por el golpe de los bolcheviques, lo que permitió a éstos monopolizar el nuevo poder.

Pocos pensaban que los bolcheviques pudieran aguantar mucho tiempo. Tenían una fuerte implantación en la capital, donde la toma de poder desencadenó en su contra las huelgas del funcionariado, de los servicios de correos y telégrafos y de la banca. Y tuvieron que luchar por controlar Moscú, mientras que su apoyo en las provincias era débil. A pesar de que la toma del poder se había llevado a cabo en nombre del sóviet, Lenin no tenía intención de gobernar por medio de esa asamblea en la que otras facciones actuarían como freno parlamentario frente al nuevo órgano de gobierno que había creado, el Consejo de Comisarios del Pueblo o *Sovnarkom*. El 4 de noviembre, el *Sovnarkom* se atribuyó la capacidad de legislar sin la aprobación del sóviet.

Una paz deshonrosa

A finales de noviembre se celebraron las elecciones a la Asamblea Constituyente, que habían sido convocadas por el depuesto gobierno provisional. Si los comicios se consideraban un referéndum sobre el gobierno bolchevique, el partido de Lenin perdió. Los socialistas revolucionarios obtuvieron el 38 por ciento de los votos, frente al 24 por ciento de los bolcheviques. Pero Lenin no seguía las reglas del juego democrático: cuando la Asamblea Constituyente inició sus sesiones el 5 de enero de 1918, los guardias bolcheviques la clausuraron menos de 13 horas después.



BPK / RMN-GRAND PALAIS

Lenin llegó al poder prometiendo pan, tierra y paz, pero poner fin a la guerra no era fácil. Muchos bolcheviques creían que firmar la paz con una potencia imperialista como Alemania sería una traición a la causa internacionalista. Pero Lenin, a la vista de que el ejército ruso se estaba desintegrando rápidamente —en febrero de 1918 la propia Petrogrado fue atacada por los alemanes—, no tuvo más remedio que buscar un acuerdo de paz.

El 3 de marzo de 1918 se firmaba el tratado de Brest-Litovsk en unos términos ruinosos para Rusia: Polonia, Finlandia, Estonia y Lituania lograban la independencia nominal para quedar bajo la protección alemana. La nueva República Soviética perdió el 34 por ciento de su población, el 32 por ciento de su suelo agrícola, el 54 por ciento de sus instalaciones industriales y el 89 por ciento de sus minas de carbón. Pero aquellos sacrificios garantizaron a Lenin su posición de vencedor de las revoluciones de 1917. Una vez superada la guerra en el extranjero, podría centrarse en consolidar su poder dentro del país con vistas a la guerra civil que estaba por llegar.

Para saber más

ENSAYO

La Revolución rusa (1891-1924)
Orlando Figes. Edhasa, Barcelona, 2000.

Historia de Rusia en el siglo XX
Robert Service. Editorial Crítica, Barcelona, 2008.

La Revolución rusa. De Lenin a Stalin
E. H. Carr. Alianza Editorial, Madrid, 2014.

EN EL PALACIO DE INVIERNO

Obreros, marineros y soldados arrestan al gobierno provisional en este cuadro de Mijaíl Shólojov. Museo Estatal Central de Historia Contemporánea de Rusia, Moscú.

El famoso caso del impostor Martin Guerre

En el siglo XVI, un hombre llegó a una aldea francesa haciéndose pasar por un vecino que había partido a la guerra años antes


BRIDGEMAN / ACI

En 1560, los jueces del Parlamento de Toulouse, el tribunal supremo de la región de Languedoc, se enfrentaron a un caso fascinante: dos hombres afirmaban llamarse Martin Guerre y se acusaban mutuamente de impostura. Los numerosos testigos convocados no se ponían de acuerdo en quién decía la verdad. Ni siquiera la esposa parecía decidirse entre ambos.

El instructor del caso, Jean de Coras, relató el proceso y cómo se llegó hasta esa situación rocambolesca. La historia tiene su origen en Artigat, una pequeña aldea de los Pirineos franceses. Allí se casaron hacia 1538 dos adolescentes de apenas 14 años. Ella, Bertrande de Rols, pertenecía a un conocido linaje de la población con cierto patrimonio. Él, Martin Guerre, provenía de una familia de emigrantes vascos establecidos desde 1527 en Artigat, donde habían montado un próspero obrador de ladrillos y tejas.

Su tardanza en tener descendencia desató rumores de que la pareja había sido víctima de algún sortilegio que les impedía consumar el matrimonio. Al cabo de ocho años, gracias a cuatro misas y a las indicaciones de un sacerdote, que le hizo consumir unas hostias y roscones, Bertrande logró romper el maleficio y tuvo un hijo, Sanxi Guerre. Pero la feliz vida conyugal quedó truncada abruptamente cuando Martin robó varios sacos de cereal a su padre; al ser descubierto, decidió escapar a España.

Retorno sorpresa

Durante ocho años, ni Bertrande ni nadie tuvo noticias del huido. Hasta que un buen día se presentó en el pueblo alguien que decía ser Martin Guerre. Físicamente era calcado, incluso en sus gestos, aunque era algo más menudo. La familia Guerre —cuatro hermanas y un tío— y todo el pueblo celebraron su retorno. Según el testimonio de Jean de Coras, Bertrande se mostró «increíblemente curiosa por ver y recobrar a su marido», quien le dio detalles de «los lugares, momentos y horas de los actos secretos del matrimonio (se entiende que no es honesto explicarlos o escribirlos) y las conversaciones que antes, después y en el acto hubieron tenido».

Durante los siguientes tres años, él y Bertrande «vivieron como personas verdaderamente casadas, comiendo, bebiendo y durmiendo como es acostum-



LA JUSTICIA COJA

EL FILÓSOFO Michel de Montaigne se refirió en sus *Ensayos* al proceso contra el falso Martin Guerre. Para el humanista, muy escéptico con la justicia, el juicio era una muestra de que ésta era tan coja como el protagonista y se conducía por las apariencias. Según él, cualquier juicio correcto debía basarse en la prudencia, la cautela y la benevolencia.

FINE ART IMAGES/ ALBUM

BODA CAMPESTRE. El cortejo nupcial pasa ante la iglesia de una localidad rural en esta obra de Jan Brueghel el Viejo de inicios del siglo XVII. Museo del Prado, Madrid.

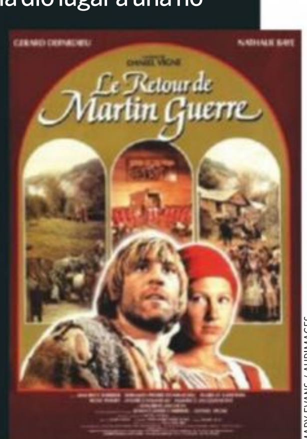
brado». Él se comportó como un buen esposo y un padre irreprochable. El matrimonio recompuesto engendró dos niñas. Todo parecía ir bien hasta que surgió un conflicto entre Martin y su tío Pierre por la gestión del patrimonio familiar y Pierre comenzó a dudar de la identidad del regresado. Las tensiones se hicieron violentas hasta el punto de que en una ocasión tío y primos estuvieron a punto de asesinar a golpes al falso Martín, quien sólo fue salvado porque Bertrande se tiró al suelo cubriendo con su cuerpo el de su supuesto marido.

Primera denuncia

En 1559, en medio de crecientes rumores sobre su identidad, un vecino acusó a Martin del incendio de su granja y lo denunció por suplantación de personalidad. Fue absuelto por falta de pruebas y al volver a Artigat , Bertrande «lo recibió y acarició como marido. Desde que

UNA HISTORIA DE CINE

LA HISTORIA de Martin Guerre despertó la curiosidad de sus contemporáneos e inspiró a autores como Alejandro Dumas o Rubén Darío. En 1941, la novela de Janet Lewis *La mujer de Martin Guerre* rescató el tema para el gran público. La historia dio lugar a una notable película francesa, de 1982, *El retorno de Martin Guerre* (a la derecha), protagonizada por Gérard Depardieu y Nathalie Baye. Hollywood hizo su adaptación en 1992, *Sommersby*, ambientada a fines de la guerra de Secesión, con Richard Gere y Jodie Foster.



MARY EVANS / AURIMAGES


VISTA DE TOULOUSE, donde tuvo lugar el juicio a Martin Guerre, con la basílica de San Sernín en el centro.

JACQUES SIERPINSKI / GTRES

llegó le preparó una camisa blanca, le lavó los pies y después se acostaron juntos», según el relato de Coras. Sin embargo, al día siguiente fue apresado. Su esposa, presionada por Pierre Guerre, lo denunció como impostor y exigió ante la justicia el castigo del estafador y una reparación de 2.000 libras por los abusos cometidos.

El juicio, celebrado en una población cercana, Rieux, no añadió sino confusión a toda esta oscura historia. Pierre Guerre trajo a testigos que habían identificado a Martin con un tal Arnaud du Tilh, conocido en su lugar de origen con el sobrenombre de Panceta. Tras trabar amistad con el verdadero Martin Guerre, se enteró de todos los detalles de su vida y decidió hacerse pasar por él para apropiarse del patrimonio de la familia Guerre. Otros testigos declararon haber escuchado rumores de que el verdadero Martin había perdido una pierna en la batalla de San Quintín. El acusado, por su parte, contó en su defensa con testimonios como el de las hermanas de Martin y dio detalladas descripciones de las personas que trataron su matrimonio y asistieron a su casamiento, incluso de aquellos que visitaron a la pareja en la noche de bodas.

La justicia dictamina

Por su parte, Bertrande declaró que su familia la había conminado a actuar contra Martin bajo la amenaza de asesinarla o encerrarla en un hospicio. Ahora se negó a jurar que el acusado no fuera su marido. El juez condenó a Arnaud a muerte, pena habitual entonces en casos de sacrilegio del orden ma-

ARREST MEMORABLE, DV PARLEMENT DE TOLOSE,

A LYON, PAR ANTOINE VINCENT. M. D. LXI. Auec Priuilege du Roy.

EL INFORME DE JEAN DE CORAS, INSTRUCTOR DEL JUICIO EN TOULOUSE.

BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, MÜNCHEN

> El caso de Martin Guerre, difundido por el informe de Coras, suscitó un interés morboso que dura hasta hoy

Macro-juicio en Toulouse

LA CURIOSIDAD malsana y el elevado número de testigos aumentaron la resonancia del proceso. Durante la primera causa, se sucedieron las declaraciones de 150 testigos, de los que casi 40 reconocieron al acusado como Martin Guerre por recuerdos de infancia o cicatrices, mientras otros 50 lo identificaron con Arnaud du Tilh. Tras el careo entre Bertrande y su supuesto marido se convocaron otros 30 testigos, que no fueron concluyentes.



REUNIÓN DE UN TRIBUNAL. MINIATURA DE UN MANUSCRITO FRANCÉS DEL SIGLO XVI.

RUE DES ARCHIVES / ALBUM

trimonial y de violación (así se tipificaba la relación que mantuvo con Bertrande).

El reo apeló al Parlamento de Toulouse. Allí, tras repetir los interrogatorios y hacer nuevas indagaciones, los jueces quedaron sumidos «en una gran perplejidad». Se inclinaban, no obstante, por revocar la sentencia, pero cuando iban a pronunciarse se produjo un golpe de efecto digno de una película. Apareció un hombre con una pierna de madera que afirmaba ser Martin Guerre. Explicó que había huido a España, se hizo soldado y quedó mutilado de una pierna en la batalla de San Quintín.

Los dos Martin Guerre se sometieron a un careo en el que el acusado se defendió mucho más hábilmente que el recién llegado. En ese punto, los jueces decidieron confrontar a ambos con los principales testigos y las dudas se desvanecieron de inmediato: Bertrande reconoció a su marido verdadero, entre lágrimas y abrazos, «temblando, como la hojarasca agitada por el viento». El verdadero Martin Guerre dijo que Panceta había sido su compañero de armas y le había sonsacado mucha información, incluso íntima, de su mujer y sus relaciones en Artigat. El 12 de septiembre de 1560, Arnaud du Tilh fue condenado a muerte. Fue ahorcado cuatro días más tarde en Artigat, frente a la casa en la que había vivido con Bertrande. Apenas unos momentos antes, Arnaud du Tilh confesó su impostura.

Astucia femenina

El caso sorprendió a los jueces y suscitó un interés morboso que ha perdurado hasta la actualidad. Es apasionante, no cabe duda. La mezcolanza de testimonios hace que, en algunos momentos de la historia, lo falso parezca más verdadero que lo real. Arnaud mostró dotes de gran actor, pero sorprende aún más la actitud de Bertrande. Conscientemente o engañada, fue la cómplice perfecta. Esa Penélope que había esperado pacientemente el regreso del esposo sabía que su supervivencia social pasaba por preservar intachable su fama como esposa y madre. Lo logró. Los jueces la absolvieron de cualquier delito y acabaron reconociendo la legitimidad de todos sus hijos.

BERNAT HERNÁNDEZ
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

Para saber más

El regreso de Martin Guerre
Natalie Z. Davis. Akal, Madrid, 2013.

La mujer de Martin Guerre
J. Lewis. Reino de Redonda, 2016.



UN JOVEN toca un órgano hidráulico al que dos niños dan aire mediante unos fuelles. Junto a ellos, los componentes de la pantomima. Mosaico de la Sala Triabsiada, villa romana de Noheda.

ASF / ALBUM

La maravilla de la Cuenca romana: el mosaico de Noheda

En 2005, los arqueólogos sacaron a la luz cerca de Cuenca un bello mosaico figurativo perteneciente a una lujosa villa del siglo IV

El hallazgo de los mosaicos de la villa romana de Noheda ha sido uno de los descubrimientos más relevantes para la arqueología en los últimos años. El yacimiento se ubica 18 kilómetros al norte de la ciudad de Cuenca, cerca de la localidad de Noheda, una pedanía del municipio de Villar de Domingo García.

La existencia de restos romanos en la zona ya era conocida desde hacía tiempo. Algunos autores, como Alonso de la Cruz, en su mapa denominado *Atlas de El Escorial*, de 1554, destacaron el nombre que tenía por entonces la actual localidad de Villar de Domingo García: el «Villar de la Vila».



Fue en el informe de J. Santa María, publicado por el *Boletín de la Real Academia de la Historia* en 1893, cuando por primera vez se describió de manera concisa el yacimiento y se mencionó la presencia de mosaicos: el documento hacía referencia a la aparición de escorias, cerámicas, mármoles e «indicios de mosaicos superiores compuestos por vidrios de colores» en un yacimiento situado en el paraje llamado Cuesta de los Herreros. Además, destacaba la existencia de «una muralla de 80 a 100 metros de longitud que parece indicar el cerramiento de una población de importancia». Poco después, en 1897, Francisco Coello también se hizo eco de la existencia de unas ruinas romanas en Noheda, insistiendo en la presencia de teselas.

Una villa sale a la luz

En el siglo XX, varios autores describieron el enclave. Así, en 1966, Julio Larrañaga analizó el yacimiento y, apoyado en la proximidad de la vía 31 descrita en el *Itinerario de Antonino* —una guía de las rutas del Imperio romano—, identificó, erróneamente, los vestigios romanos con la *mansio* (una especie de casa de postas oficial) de Urbiaca.

A partir de finales de la década de 1970, varios arqueólogos se hicieron eco de los restos detectados en superficie. Gracias a ellos y a diversos hallazgos de cerámica y algunas monedas, pudieron identificar el asentamiento como una villa tardorromana, datada entre los siglos III al V.

1893
Se describe por primera vez la villa de Noheda y se menciona la presencia de mosaicos.

2005
Se emprende la excavación del mosaico dos décadas después del hallazgo del primer fragmento.

2008
Las excavaciones en Noheda desvelan todo el mosaico del triclinio, que es limpiado y consolidado.

2017
En julio se muestra al público el mosaico con la escena del rey Enómao, en el marco de unas jornadas.

PARTE DELANTERA DE UNA ESCULTURA DE UN JOVEN QUE REPRESENTA UNO DE LOS DIOSCUROS (CÁSTOR Y PÓLUX). NOHEDA.

MIGUEL ÁNGEL VALERO

A mediados de la década de 1980, como consecuencia de unos trabajos agrícolas, los propietarios y el encargado de la finca pudieron admirar una parte del mosaico conservado: los rostros de dos figuras que fueron identificadas como el príncipe troyano Paris y su amante Helena. Sin embargo, tuvieron que pasar cerca de veinte años hasta que se llevó a cabo la primera campaña arqueológica, a finales de 2005. Ésta se planteó como una exploración de reducidas dimensiones cuyo único objetivo era la localización de la parte del mosaico que había sido descubierta y tapada en los años ochenta.

En 2008 se inició una nueva etapa cuyos objetivos fueron el estudio integral del enclave arqueológico, sin olvidar por ello el mosaico. De hecho fue en ese año cuando se excavó completamente el enorme triclinio o comedor con tres ábsides, de 290 metros cuadrados, donde se encontraba el famoso mosaico.

MÁS QUE MOSAICOS

EN LA VILLA DE NOHEDA han aparecido numerosos materiales arqueológicos: cerámicas, teselas de vidrio (algunas cubiertas con pan de oro), fragmentos de vidrio, piezas de mármol de procedencia muy variada, tejas, ladrillos y cantos rodados, además de varios fragmentos de esculturas de mármol de bella factura.



MIGUEL ÁNGEL VALERO

Los mosaicos del triclinio de Noheda

LA ESTANCIA de la villa romana de Noheda que posee la más rica decoración de mosaicos es una gran sala que recibe el nombre de sala Triabsiada por los tres ábsides que la componen. La habitación, que mide 290,64 m^2 y a la cual se accedía a través de un espacio porticado, posiblemente funcionó como triclinio o comedor, donde el rico propietario habría organizado sofisticados banquetes. Las tres exedras o ábsides conservan una decoración de mosaico geométrico y floral, y el resto de la estancia (231 m^2) posee unos bellísimos mosaicos figurativos, casi todos de tema mitológico, como el cortejo de Dioniso, el dios del vino, representado como un joven de excepcional belleza, junto a su esposa Ariadna. También se muestran escenas de la vida del príncipe Paris y la carrera de Pélope para ganar la mano de Hipodamia, hija del rey Enómao, y una escena en la que se representan todos los componentes de la pantomima (una compañía teatral compuesta por diversos músicos, actores, bailarines...), que escenifican una obra de teatro.



FOTOS: ASF / ALBUM

SOBRE ESTAS LÍNEAS, TRICLINIO TRIABSIADO DE LA VILLA ROMANA DE NOHEDA. EN LA IMAGEN SE APRECIAN LOS DIVERSOS PANELES EN LOS QUE SE DIVIDE Y LA SITUACIÓN DE LAS ESCENAS COMENTADAS EN ESTA PÁGINA.

1 PÚGILES Y TUBA
Bajo una escena en la que aparecen músicos y actores ricamente ataviados, hay unos púgiles y un músico que toca la trompa, todos enmarcados por columnas.

2 PÉLOPE E HIPODAMIA
La hija del rey Enómao abraza a su amado Pélope, tocado con gorro frigio. Éste se baja de la cuadriga con la que ha vencido al rey para poder casarse con su hija.



3 EL REY ENÓMAO
El rey de Olimpia aparece sentado en su trono rodeado de personajes. El de blanco es Mirtilo, su auriga, que le traicionará ayudando a Pélope a ganar la carrera.

4 PANTOMIMOS
En esta escena, dos actores femeninos y dos masculinos, que corresponden a *sannius* y el *stupidus*, personajes que con sus gestos representan la obra teatral.

5 CORTEJO DIONISÍACO
El cortejo del dios Dioniso lo abren dos sátiros que portan antorchas, seguidos por un grupo de centauros. Todos llevan pieles de leopardo, animal asociado al dios.

6 VIDA DEL TROYANO PARIS
La escena muestra el juicio del príncipe troyano Paris sobre la belleza de las diosas Atenea, Hera y Afrodita. Al otro lado, Paris y Helena suben al barco que los llevará a Troya.

El proceso de restauración de los mosaicos

TRAS SACAR A LA LUZ los mosaicos de la villa romana de Noheda (abajo), los restauradores han aplicado diversas medidas para garantizar su conservación. Así, se eliminaron de inmediato las concreciones de cal antes de su endurecimiento, para no tener que limpiar el mosaico con sustancias químicas. Han adherido asimismo las teselas a su base de pavimento en determinadas zonas y, para evitar desprendimientos, se han enrasado y sellado los bordes exteriores del mosaico y los de las lagunas que éste presentaba.





MIGEL ÁNGEL VALERO. MOSAICOS: ARTELÁN

Éste consta de seis paneles figurativos realizados en su mayor parte con *opus vermiculatum*, una de las técnicas más complejas usadas en la elaboración de mosaicos. El primero (panel A) representa la carrera entre el rey Enómao y Pélope, pretendiente de su hija Hipodamia. Sobre esta escena principal, hay otra de menores dimensiones que evoca un circo. En el panel B aparecen una escena con una compañía teatral y otra de menores dimensiones cuyos personajes aluden a diversos tipos de competiciones. El panel C refleja el juicio de Paris y el rapto de Helena, y el D plasma un excepcional cortejo dionisiaco. El E es muy similar al B, apreciándose sólo ligeras variaciones en la posición y dinamismo de las figuras. Por último, el panel F muestra motivos marinos.

Difusión mundial

Dada la excepcional calidad del mosaico, un equipo de arqueólogos y restauradores acometió la exhumación, limpieza y primeras labores de consolidación de los pavimentos. En unos trabajos que se alargaron hasta 2009, se procedió a la retirada de los últimos centímetros de tierra, que debía hacerse en perfecta coordinación para evitar que se generase y endureciese la costra de carbonato cálcico sobre el mosaico.

A partir de 2010, una vez excavados completamente los pavimentos, comenzaron a difundirse de manera rigurosa diversos aspectos de la villa, sobre todo de sus mosaicos, a través de publicaciones en las que se pone de manifiesto la relevancia del yacimiento. También se ha participado en foros especia-



Los hallazgos de algunas monedas en la villa de Noheda permitieron datarla entre los siglos III y V

ANVERSO DE MONEDA DE TEODOSIO I, ACUÑADA EN ANTIOQUÍA ENTRE LOS AÑOS 392-395.
MIGUEL ÁNGEL VALERO



lizados (sin olvidar otros de carácter divulgativo) tanto nacionales como internacionales, lo que ha otorgado una dimensión mundial a los tapices musivos.

Esas labores de difusión han propiciado que sean muchos los investigadores que se han interesado por el mosaico de Noheda. Katherine Dunbabin, una de las más grandes especialistas en arte musiviario, declaró: «Es el mosaico más impresionante que he visto de todo el Imperio romano».

Además, el trabajo realizado por todos los agentes implicados ha permitido avanzar en la protección del yacimiento, que fue declarado Bien de Interés Cultural en 2012. En la actualidad ya se dispone de un edificio para salvaguardar los mosaicos y permitir su exhibición al público una vez se hayan completado los trabajos de restauración.

Un mosaico único

Por numerosas razones, el mosaico de Noheda es excepcional y no se conoce en el territorio de Hispania ningún otro pavimento figurativo con estas dimensiones. Además, en todo el Imperio no se encuentran ejemplos de mosaicos con unas características análogas a éste, es decir, que cuenten con su gran profusión iconográfica y con una estructura tan compleja y variada. A todo esto se suma su excelente estado de conservación.

La composición resulta sumamente interesante, ya que presenta una peculiar combinación de temáticas mitológicas, representaciones de diversos *ludi* (juegos) y alusiones a géneros literarios y teatrales. Las diversas escenas que integran el mosaico se articulan entre sí con un claro estilo narrativo que permite seguir la secuencia de los diferentes episodios de un mito o de una alegoría, además de los contenidos transversales que presentan entre ellas.

Con todo, las excavaciones arqueológicas en Noheda continúan. Hasta la fecha sólo se ha desenterrado el diez por ciento del total del yacimiento, por lo que los investigadores consideran que la villa romana de Noheda aún esconde buena parte de sus tesoros.

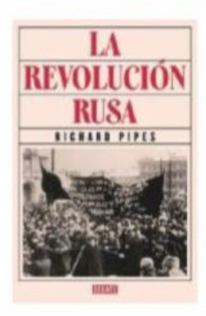
MIGUEL ÁNGEL VALERO TÉVAR
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Para saber más

La villa romana de Noheda: la sala triclinar y sus mosaicos
Miguel Ángel Valero.
Tesis doctoral, Universidad de Castilla-La Mancha, 2015.

Historias de la Revolución Rusa

En el centenario del movimiento que cambió la historia de Rusia las librerías ofrecen numerosas síntesis del acontecimiento, con tendencias para todos los gustos



LA REVOLUCIÓN RUSA
Richard Pipes
Debate, Barcelona, 2016, 1.088 pp., 42,90 €

PUBLICADA en 1990, esta obra clásica, verdadera *summa* de conocimientos, se sigue leyendo con interés y agrado pese a la tendencia declaradamente antisoviética del autor, un antiguo asesor del presidente Reagan.



LA VENGANZA DE LOS SIERVOS. RUSIA 1917
Julián Casanova
Crítica, Barcelona, 2017, 232 pp., 18,90 €

«SIN VISIONES en blanco y negro y con personajes con más aristas de las que nos pensamos», J. Casanova hace un balance muy equilibrado del proceso revolucionario ruso, en el que reconoce el arraigo del programa bolchevique.



BREVE HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN RUSA
Mira Milosevich
Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2017, 344 pp., 19,90 €

AUTORA SERBIA residente en España, Mira Milosevich investiga en este libro cómo el régimen fundado por Lenin perduró durante 70 años gracias a la propaganda y el terror, y de qué modo su herencia marca la Rusia de Putin.



ATRAPADOS EN LA REVOLUCIÓN RUSA
Helen Rappaport
Palabra, Madrid, 2017, 496 pp., 24,50 €

ESTE INTERESANTE volumen muestra cómo vivieron la revolución los extranjeros (viajeros, periodistas) que se encontraban en Rusia en 1917 y que reaccionaron algunos con entusiasmo, otros con hostilidad o escepticismo.



LA REVOLUCIÓN RUSA. UNA HISTORIA DEL PUEBLO
Neil Faulkner
Pasado & Presente, Barcelona, 2017, 304 pp., 23 €

ÉSTA ES UNA VISIÓN de la Revolución rusa escrita desde la explícita militancia socialista, que reivindica el carácter democrático de Lenin y el partido bolchevique. Su autor es arqueólogo y profesor de la Universidad de Bristol.



NUEVA HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN RUSA
Sean McMeekin
Taurus, Madrid, 2017, 528 pp., 24,90 €

ESTA NARRACIÓN del período 1894-1922 se sitúa en una línea de revisionismo conservador y ha provocado polémica por su insistencia en que la revolución fue un golpe de Estado instigado por los servicios secretos alemanes.



1917. LA REVOLUCIÓN RUSA
Rex A. Wade
La Esfera de los Libros, Madrid, 2017, 536 pp., 29,90 €

VISIÓN SOLVENTE y ponderada del proceso revolucionario del año 1917, a cargo de un reconocido especialista norteamericano, en la que se reconoce «el amplio apoyo popular al poder de los sóviets y los bolcheviques».



LA REVOLUCIÓN RUSA: HISTORIA Y MEMORIA
José María Faraldo
Alianza, Madrid, 2017, 240 pp., 10,20 €

UTILIZANDO documentación rusa inédita, J. M. Faraldo ofrece una síntesis muy completa del desarrollo de la Revolución, que se combina con un ensayo de interpretación del acontecimiento y de sus consecuencias hasta hoy día.

RITMO GLOBAL

EVENTOS, MARCAS Y PUBLICIDAD

La ginebra gallega Nordés pone en marcha su Taller de Aromas



Nordés lleva su Taller de Aromas por diferentes ciudades de España para que sus invitados puedan paladear los ingredientes autóctonos con los que se elabora la ginebra gallega. Todo aquel que quiera conocer el carácter fresco y natural de esta bebida puede inscribirse a través de las redes sociales. **www.nordesgin.com**

Intriga y apocalipsis nuclear en *La Zona,* la serie de Movistar+



Tres años después de una catástrofe nuclear, el policía que investiga un asesinato en la zona de exclusión se encuentra un escenario insólito. Así comienza *La Zona*, la nueva serie policíaca de Movistar+ protagonizada por Eduard Fernández y Emma Suárez, entre otros. **www.movistarplus.es/lazona**

Wood Vibes, los relojes sostenibles de madera



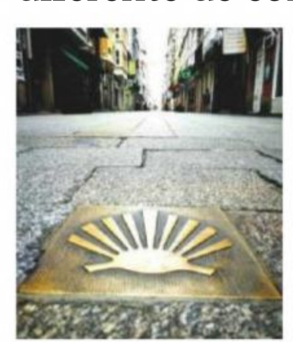
Los relojes de madera, la última tendencia en moda, llegan a España de la mano de Wood Vibes. La marca de cronógrafos ha puesto en el mercado doce modelos sostenibles y precisos, fabricados en maderas de sándalo, palisandro y arce, que se distinguen por un diseño minimalista y personal. Un complemento perfecto para gente urbanita, moderna e internacional. **www.woodvibeswatches.com**

Peugeot 3008, una conducción personalizada y 100% digital

El nuevo Peugeot 3008 permite a cada conductor crear un ambiente ideal para cada trayecto. Una pantalla digital de ocho pulgadas y un volante compacto con mandos integrados permiten al piloto disfrutar al máximo de su viaje. También viene equipado con un moderno patinete eléctrico que se puede guardar y recargar en el maletero. **ww.peugeot.es**



El camino Inglés, una manera diferente de conocer Galicia



Llegar a la catedral de Santiago por la ruta que seguían los antiguos peregrinos del norte de Europa. Esto es lo que ofrece el Camino Inglés, que sale del Ferrol para llegar a Compostela por una senda menos transitada que el Camino Francés y que permite conocer otra cara de Galicia. **www.visitferrol.com**

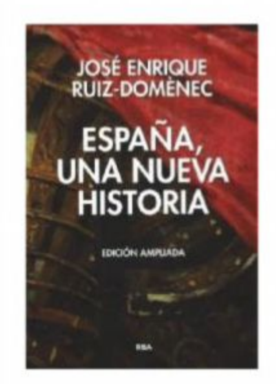
Vitaminas y oligoelementos para frenar la caída del cabello

Treat Naturtech Hair-Loss Control Chronos es la nueva gama de productos capilares de Montibello. Se trata de un champú y un tratamiento para el cuero cabelludo ricos en vitaminas, proteínas y oligoelementos que activan y vigorizan el folículo piloso, y están especialmente indicados para la caída de origen hereditario. **www.montibello.es**



TIEMPOS MODERNOS

Una reflexión sobre dos mil años de historia



José Enrique Ruiz-Domènec
ESPAÑA, UNA NUEVA HISTORIA
RBA, Barcelona, 2017, 1.088 pp., 35 €

José Enrique Ruiz-Domènec es medievalista, pero ello no ha impedido que su interés por la historia trascienda el período al que se ha dedicado como docente e investigador en la Universidad Autónoma de Barcelona y en diferentes instituciones europeas, en especial francesas. Fruto de este interés es la edición ampliada de un libro que originalmente vio la luz en el año 2009: una historia de España que arranca con la llegada de Publio Cornelio Escipión a Hispania, en 211 a.C., y que concluye ahora mismo, en un complejo 2017. De hecho, ésa es la novedad: la inclusión de tres nuevos capítulos que van desde el final de la guerra civil hasta el inmediato presente. El autor refiere que su propósito es «captar correctamente la historia de España en una época proclive al acoso político sobre ella», primando «la pluralidad y la ponderación sobre el dogmatismo y la intemperancia verbal», con la esperanza declarada de que la sociedad del siglo XXI vuelva a interesarse por la historia como disciplina narrativa.

Las mil páginas de este volumen exigente para con el lector son exactamente esto: una vasta narración que sigue las vicisitudes de un país para descubrir los rasgos más característicos que explican su singularidad. No sin cierta desazón, Ruiz-Domènec concluye: «Hemos visto que no basta con tener autopistas, trenes de alta velocidad, escuelas de negocios de primer nivel, empresas competitivas en el mercado mundial [...] Falta, y ha faltado, una lectura crítica de lo que España ha sido, es y quiere ser».

ENRIQUE MESSEGUER
HISTORIADOR

RETRATO NO OFICIAL DE LA NUEVA RUSIA

ENTRE 2006 Y 2010, el periodista Peter Pomerantsev viaja a Rusia para trabajar como productor de televisión en la cadena de entretenimiento TNT. Allí, el presidente Putin ha sido elevado a la categoría de estrella mediática en un país donde el Kremlin no quiere que la televisión se vuelva aburrida, con la idea de «sintetizar el control soviético con la televisión occidental», lo que lleva al autor a tratar con mafiosos que filman series sobre su propia vida o visitar academias que enseñan a las jóvenes a cazar millonarios. La vibrante crónica de un delirante orden social en el que todo es apariencia.

PETER POMERANTSEV LA NUEVA RUSIA

Peter Pomerantsev
LA NUEVA RUSIA
RBA, Barcelona, 2017, 304 pp., 19 €

ERA DE TURBULENCIAS



EL CUADERNO SECRETO
IVÁN MAISKI
RBA, Barcelona, 2017, 718 pp., 29 €

RESULTA FASCINANTE sumergirse en las notas que Iván Maiski tomó durante su estancia en Londres entre 1932 y 1943, como embajador de una URSS que se hallaba en pleno apogeo del estalinismo. Encantador y políglota, era un agudo observador que escribe, por ejemplo, a propósito de Churchill (un «romántico del imperialismo y de la guerra»): «Por fin le ha sonreído la suerte. Tiene "su propia guerra", una guerra gigante en la que, como un jugador de ajedrez exaltado, ha jurado dar jaque mate a Stalin». Gabriel Gorodetsky, profesor en Oxford, ha editado este libro y traza en él la empática biografía de un personaje cosmopolita que, a su regreso a la URSS, fue víctima de Stalin (a quien regaló dos pipas británicas, para congraciarse con él) y a punto estuvo de morir en las luchas de poder que siguieron a la muerte del dictador; peripecias que Gorodetsky evoca con el pulso de un maestro de la narración.

Nayara&David

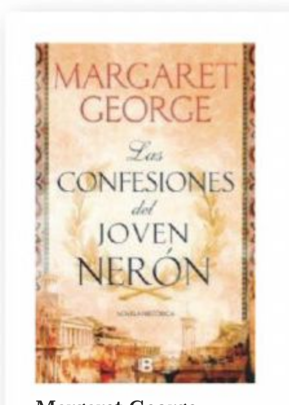
&el muñeco más bonito del mundo.

Te presentamos el nuevo Baby Pelón de Juegaterapia con un pañuelo especialmente diseñado por David Bisbal. ¿Sabes por qué es tan bonito? Porque destinamos el beneficio de su venta a la investigación contra el cáncer y a la construcción de jardines en las azoteas de los hospitales para alegrar la vida de miles de niñas y niños como Nayara. Así, cada vez que compres Baby Pelones, estarás comprando felicidad.



NOVELA HISTÓRICA

Los primeros años de un emperador detestado



Margaret George
LAS CONFESIONES DEL JOVEN NERÓN
Ediciones B, Barcelona, 2017, 608 pp., 21,85 €

Margaret George, gran dama de la novela histórica, realiza una incursión en la antigua Roma con *Las confesiones del joven Nerón*, su nueva novela que, como indica en el título, convierte al denostado emperador en protagonista y narrador de su propia historia.

La novela empieza con la infancia de Nerón, cuando aún es Lucio Domicio Enobarbo y vive separado de su madre Agripina la Menor, desterrada por orden de su hermano, el emperador Calígula. El joven Lucio, criado por su tía Lépida, hermana de su padre, debe sobrevivir a la inquina de su tío, que está a punto de asesinarlo.

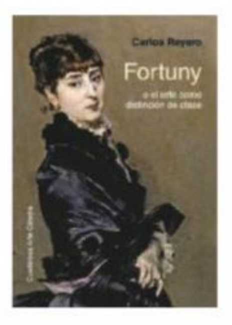
Tras el ascenso al trono de Claudio, Agripina regresa del exilio para hacerse cargo de su hijo. Entre ambos se establece una relación compleja, en la que el miedo de Lucio hacia su madre será la nota dominante. Tras enviudar de nuevo, Agripina se casa con su tío Claudio, viudo a su vez de Mesalina, ejecutada por traición, y logra que adopte a su hijo que pasará a llamarse Nerón.

A partir de aquí se suceden los acontecimientos: la ambición sin límites de Agripina acaba con el asesinato de Claudio y el ascenso al trono de su hijo. Pero Nerón se revela como un joven capaz y con carácter, amante de las artes, el deporte y la música, que no acepta la tutela de su madre, a la cual acabará asesinando para escapar de su terrible yugo.

Personajes como Séneca, Lucano, Burro, Tigelino, Actea, la intrigante Popea o Pablo de Tarso desfilan por este gran fresco de la antigua Roma, en el que la autora narra de un modo magistral cómo un joven idealista acaba convirtiéndose en uno de los emperadores más odiados de la historia.

CARME MAYANS
ARQUEÓLOGA

HISTORIA DE LA CULTURA



FORTUNY O EL ARTE COMO DISTINCIÓN DE CLASE
Carlos Reyero
Cátedra, Barcelona, 2017, 400 pp., 20 €

FAMOSO, RICO, cosmopolita, muerto a los 36 años: Fortuny atravesó la historia del arte español como una exhalación, dejando una obra pictórica que mantiene vigente su atractivo. Esta biografía explora aspectos de Fortuny como la amistad, el dinero o la nostalgia.

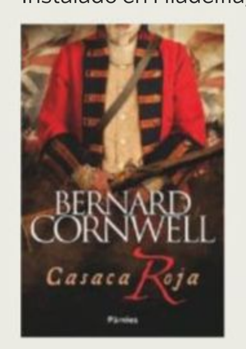


LOS HIJOS DE ATENEA
Nicole Loraux
Acantilado, Barcelona, 2017, 368 pp., 22 €

SEGÚN EL MITO, los atenienses eran «autóctonos», es decir, hijos de la tierra, y por tanto «todos eran hermanos nacidos de una madre». Sin embargo, esta igualdad no se aplicaba a las mujeres, víctimas de una discriminación que este libro analiza en detalle.

UN SOLDADO INGLÉS EN EL PAÍS DE LOS YANQUIS

CONOCIDO POR su exitosa serie sobre las guerras napoleónicas, Bernard Cornwell hizo en 1987 una incursión en la guerra de independencia norteamericana que la editorial Pàmies recupera ahora para el lector español. El héroe del libro es un joven *redcoat* o casaca roja, como se llamaba a los soldados británicos, que debe combatir en Norteamérica a la guerrilla de los colonos. Instalado en Filadelfia, vive allí amores frustrados con mujeres partidarias de la rebelión y se sumerge en el fragor del combate de la mano de un capitán que tendrá un destino trágico.



Bernard Cornwell
CASACA ROJA
Ediciones Pàmies, Madrid, 2017, 480 pp., 19,95 €

Las virtudes de la guerra

Un libro reciente argumenta que a lo largo de la historia los conflictos bélicos han contribuido a crear civilizaciones más prósperas y, a largo plazo, más pacíficas



Ian Morris
GUERRA ¿PARA QUÉ SIRVE?
Ático de los Libros, Barcelona, 2017, 640 pp., 29,90 €



GENGIS KAN EN UNA BATALLA. MINIATURA.

BRIDGEMAN / ACI

Bastan unas pocas páginas del libro para obtener una respuesta a la pregunta del título. Es sorprendente: la guerra ha logrado la paz, nuestra seguridad y nuestra prosperidad a través de la historia, en mayor grado que otras estrategias basadas en la no violencia o el diálogo. El autor es muy preciso en sus argumentos de partida, que expone con una lógica también cruda. En la historia de la humanidad desde los homínidos a la época de los robots, la guerra ha permitido que seamos más ricos y que vivamos de forma más segura. Nadie mejor que Ian Morris para desentrañar esta aparente paradoja: no logramos jamás inventar una paz satisfactoria para todos.

Como en su anterior obra sobre la hegemonía occidental, datos y referencias de disciplinas muy diversas y, a primera vista, poco afines nos reclaman la atención en un texto escrito con voluntad de alta divulgación y con estilo provocador. Etología, etnología, filosofía, política, psicología social o neurología aportan un panorama completo sobre historia global de todas las épocas y continentes. La guerra en la historia ha producido sociedades más seguras y ordenadas, ha causado cada vez menos mortandades y ha puesto las bases de un orden mundial que está logrando acabar con la misma guerra. El libro depara párrafos y anécdotas emocionantes, con infinidad de ilustraciones, figuras y notas complementarias.

Con todo, Ian Morris cae en ciertos reduccionismos. Sustancialmente porque se basa sólo en bibliografía inglesa, con algunas ausencias (Finley, Mosse, Martines). Asimismo porque sus paradigmas de «guerra occidental» o de guerras eficaces o ineficaces fuerzan en exceso algunas de sus interpretaciones, como el descrédito del modo bélico de los bárbaros frente a la superioridad romana. Al margen de estos matices, el lector llega al final apasionado y persuadido de que quizás estemos cerca de ese futuro sin guerra. Aunque, concluye el autor, «cómo será ese mundo es otro asunto».

BERNAT HERNÁNDEZ
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA



EL
LARGO
CAMINO
A CASA
9 DE NOVIEMBRE
NATIONAL
GEOGRAPHIC
DISPONIBLE EN:
movistar
vodafone
orange
euskaltel
R
telecable
Y RESTO DE OPERADORES DE PAGO

Próximo número



BRIDGEMAN / ACI

SUFRAGISTAS: MUJERES AL PODER

A INICIOS del siglo XX, las feministas británicas protagonizaron un combate a ultranza para conseguir un derecho fundamental: que las mujeres pudieran votar en las elecciones igual que los hombres. Ante la obstrucción del Parlamento británico, las sufragistas recurrieron a toda clase de protestas, incluido el sabotaje y la huelga de hambre, hasta lograr su propósito en 1917.

EL CANTO DE CISNE DE NAPOLEÓN: LOS CIEN DÍAS

«EL ÁGUILA VOLARÁ de campanario en campanario hasta las torres de Notre Dame». Así presentó la propaganda napoleónica el fulgurante retorno del emperador, en 1815, desde la isla de Elba, adonde había sido desterrado el año anterior, hasta París, de donde Luis XVIII debió huir a toda prisa. Napoleón quiso crear un régimen estable, en concordia con los demás países, pero su empeño duró sólo cien días, hasta que su ejército fue definitivamente derrotado en la batalla de Waterloo.

AKG / ALBUM

Los judíos en Egipto

La presencia de poblaciones semitas en el delta del Nilo inspiró la historia del éxodo de los judíos desde Egipto hasta Tierra Santa, tal como la relata la Biblia.

El primer templo de la historia

En 1994, un arqueólogo alemán descubrió en el sur de Turquía unas impresionantes construcciones megalíticas que se remontan al IX milenio a.C.

Cleómenes, el rey loco de Esparta

General discutido en las guerras médicas, Cleómenes se vio envuelto en una intriga que lo obligó a huir de Esparta. A su vuelta se mató en un ataque de locura.

Pompeyo el Grande

Ídolo del partido aristocrático de Roma, Pompeyo logró resonantes triunfos militares, pero sucumbió ante la ambición y la falta de escrúpulos de Julio César.

Los omeyas, califas de Damasco

Entre 661 y 750, la dinastía omeya rigió desde Damasco el Imperio islámico, que en ese período llegó a extenderse desde Irak hasta la península ibérica.


volkswagen.es/polo
Nuevo
Polo
PIZZERIA
PIZZA · PASTA · SALADS · SUBS · GRILL
0206 VWP
Vive tu vida.
Estás en un momento en el que tú eres el centro. Ahora es el momento de vivir tu vida al máximo y disfrutar de todos los planes, porque todos son una buena idea. Por suerte también estás en el momento de disfrutar del Nuevo Polo equipado con los últimos sistemas de seguridad. Tú céntrate en vivir tu vida, él se encarga de tu seguridad.
Hacemos realidad el futuro.
Volkswagen
Gama Nuevo Volkswagen Polo: consumo medio (l/100 km) de 4,4 a 4,8; emisión de CO_2 (g/km) de 101 a 110.